حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (1)









المعلقات

هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي لمجموعة من كبار الشعراء وتعد من أجود الشعر الجاهلي.



تعددت الآراء في سبب تسميتها ومنها أنها:

- علقت بأذهـــان النـــاس فحفظوهـــا.
- شبهت بعقود الدر التي تعلق على رقاب النساء.
- علقت على استـــار الكعبـــة، كتبت بمـــاء الذهب.

امرؤ القيس الكندي

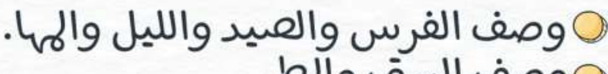
أمير شعراء الجاهلية لبراعة شعره ولا سيما الوصف عرف بالملك الضليل؛ لانغماسه في اللهو والمجون وفشله في الثأر لمقتل أبيه.

مطلع معلقته

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ... بسقط اللوى بين الدخول فحومل

الأغـــراض

- بكاء الأطلال.
- وصف المحبوبة.



- وصف الفرس والصيد والليل والمها.
- وصف البرق والمطر.



طرفة بن العبد البكري

أقصر شعراء الجاهلية عمرا، نبغ في الشعر مبكرا. كانت العرب تقول أشعر الناس ابن العشـــرين. لقب بالغلام القتيل قتل غدرا لهجائه عمرو بن هند.

مطلع معلقته

لخولة أطلال ببرقة ثهمد   تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

الأغـــــراض

- البكاء على الأطلال
- الترحال
- وصف المحبوبة والناقة.
- الحكمة والشكوى.
- رثاء نفسه.
- الفخر بنفسه.



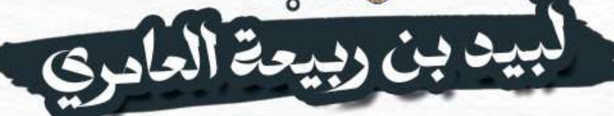
كان أبوه وزوج أمه وخاله وأخته وابناه من الشعراء. تسمى قصائده بالحوليات؛ لأنه كان ينظمها في أربعة أشهر، ويهذبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر فلا يظهرها إلا بعد حول كامل. قال عنه عمر رضي الله عنه: ‹كان لا يمدح الرجل إلا بما فيه›

مطلع معلقته

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم   بحومانة الدراج فالمتثلم



- البكاء على الأطلال .
- وصف الخيل والترحال .
- وصف الحرب وآثارها .
- مدح هرم بن سنان والحارث بن عوف .
- الحكمة .



شاعر مخضرم؛ لانه عاش في الجاهلية والإسلام، عمر طويلا، قيل بلغ ١٤٥ سنة، معظمها في الجاهلية. أسلم وهاجر، وهجر الشعر لحفظه القرآن وانشغاله بالدعوة. نبغ في الشعر صغيرا، قال له النابغة:

يا غلام إن عينيك لعينا شاعر

مطلع معلقته

عفت الديار محلها فمقامها   منى تأبد غولها فرجامها



- البكاء على الأطلال.
- جزالة الألفاظ.
- دقة المعاني.
- شرف المقصد.
- اشتماله على عقائد الإيمان والحكمة والموعظة.

محامده في الجاهلية التي أكدها الإسلام

- حسن المعاشرة والمفارقة.
- حفظ حق الجار والنجدة.
- الجلد والصبر.
- العزة والمنعة.
- من أقواله: «ما عاتب الحر الكريم كنفسه»



سادَ قومه في الخامسة من عمره. وكان أبوه كلثوم وأمه ليلى وعمه كليب من سادات العرب.

من صفاتــــــه

- القوة والشجاعة.
- الكرم وعزة النفس.
- البراعة في القتال.

ضرب به المثل في الفتك بالأبطال فقيل أفتك من عمرو لفتكه بعمرو بن هند.

مطلع معلقته

ألا هبي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينـــــا

تدور حول

- وصف الخمر وساقيتها.
- الفخر بقبيلته وأيام حروبها.
- التهديد والوعيد لعمرو بن هند.
- خالفت كل المعلقات التى بدأت بالغزل أو الوقوف على الأطلال في البدء بوصف الخمر.

مكانة معلقته

عظمتها العرب، وعظمتها بنو تغلب، رواها صغارهم وكبارهم دون سأم أو ملل، فقد ألهتهم عن العمل حتي عاب عليهم بعض الشعراء.

سمات وخصائص شعره

- الألفاظ: سهلة - واضحه- قوية.
- المعاني والأفكار: واضحة.
- الخيال: روعة - ملائم لعاطفة الفخر





العوامل التي أثرت في شعره

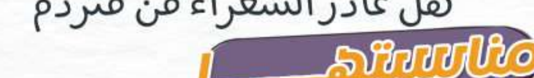
- عمره الطويل وخبرته بالحياة.
- زعامة المبكرة لقبيلته
- كثرة الحروب التى خاضها.
- موهبته الفطرة.
- البيئة التى نشأ فيها.

عنترة بن شداد العبسي

كان يعاني عقدتين أثقلتا قلبه، هما رق أمه وسواد وجهها ووجهه، إلا أنه كان يقاوم بهمته العالية

مطلع معلقته

هل غادر الشعراء من متردم ... أم هل عرفت الدار بعد توهم



مناسبتها

أن رجلا سبه بسواده وسواد أمه، وبأنه لا يقول إلا القصائد القصار، فحرك غيرته، وقال عنترة:

ستعلم ذلك، ونظم القصيدة في «٧٥» بيتا ضمنها خصاله ومكارم قومه وحسن دفاعه عنهم.

تدور حول

- البكاء على الأطلال.
- وصف المحبوبة.
- وصف الناقة.
- الفخر بنفسه وبطولاته.
- يختمها بإنذار بالثأر ممن سبه.

لقب معلقته

لقبت معلقته بـ«المذهبة»، لحسنها وروعتها وجمالها.

الحارث بن حلزة البكري

ضرب به المثل في الفخر فقيل: «أفخر من الحارث»

مطلع معلقته آذنتنا ببينها أسماء ورب ثاو يمل منه الثواء.

مناسبتها ارتجال الحارث هذه المعلقة ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس، وقد نجح في ذلك، فقد انقلب عمرو إلى جانب البكريين. وهذا يدل على قوته الشعرية.

تدور حول

- البكاء على الأطلال.
- شكوى الفراق.
- الفخر القبلي.
- وصف الناقة والواشين.
- هجاء الأعداء.
- مدح عمرو بن هند.

سماته الشخصية

- شيخ كبير.
- كثير التجارب.
- حكيم.

السمات الفنية

- الطول.
- حسن العبارة.
- سهو الأسلوب.
- تدفق المعاني.

الوصايا

خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لمن أقل منه خبرة وتجربة، كالأب لأولاده أو الحاكم لشعبه.

سماتها

- الألفاظ سهلة.
- الفقرات قصيرة.
- كثـرة الحكـم.
- كثـرة السجع.



الحكم

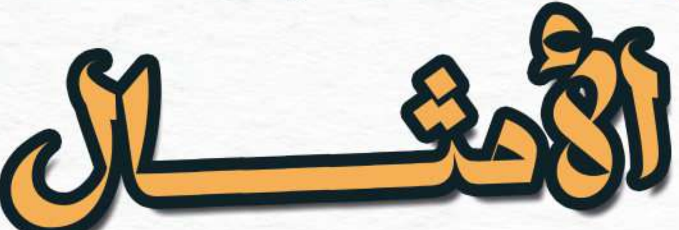
كلام يقل لفظه ويعظم معناه، يعبر عن خلاصة تجربة أو مواقف تعلمها الإنسان الحكيم في حياته.

الهدف منها توجيه أفعال الإنسان إلى الخير.

سماتها الإيجاز - جمال الصيغة - وضوح المعاني.

حكم نثرية
- من سلك الجدد أمن العثار
- رب ملوم لا ذنب له .
- أدب المرء خير من ذهبه.

حكم شعرية
- ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم.



الأمثال

قول موجز محكى سائر قيل في حادثة ما. يقصد منه تشبيه حال الذي حكي فيه بحال الذي قيل لأجله. ويذيع على الألسن على مر العصور، وله مورد ومضرب.

المورد المناسبة التى قيل فيها المثل ابتداء.

المضرب الحالة التى تشبه المناسبة الأولى.

سماتها
- الإيجاز.
- جمال الصياغة.
- وضوح المعاني.
- سلامة الفكرة.

أمثال نثرية

- على نفسها جنت براقش.
- أرضى عمامته.
- رجع بخفي حنين.
- أبلغ من قس.





- لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها إن كنت شهما أتبع رأسها الذنبا

الأمثال مرآة العصور

- لأنها تريك الأمثال صور الأمم وقد مضت، وتقفك على أخلاقها وقد انقضت، وهي ميزان يوزن به رقي الشعوب وانحطاطها، وسعادتها وشقاؤها، وأدبها ولغتها، ولقد أكثر العرب، وأفرادها العلماء بالتأليف.

وأقدم الأمثال - على ما نعلم - هي أمثال لقمان الحكيم.

سمات الشعر بصدر الإسلام

- التأثر بالقرآن الكريم والحديث الألفاظ سهلة، بعيدة عن الغرابة.
- المعاني تتفق مع روح الإسلام.
- الموسيقا والخيال ومنهج القصيدة بقيت كما كانت في العصر الجاهلي.



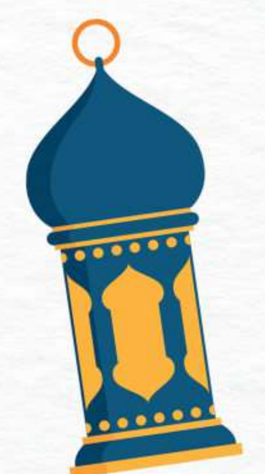


أسباب تحول الشعر في عصر صدر الإسلام

- انبهار العرب ببلاغة القرآن.
- انشغال العرب بالفتوحات.
- محاربة الإسلام للعصبيات.
- معارضة الإسلام للغزل الفاحش.
- تحريم الإسلام للخمر.
- معارضة الإسلام للهجاء القبلي.
- سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام

- كانت وسيلة من أهم الوسائل التى اتكأت عليها الدعوة الإسلامية.
- الإقناع والتأثير والدعوة إلي الجهاد ونشر الدين.
- الترغيب والترهيب ، والوعظ والإرشاد والداية.
- الرد على الخصوم ودحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة.



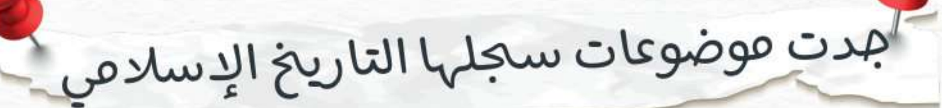
موقف الرسول صلى الله عليه وسلم من الخطابة

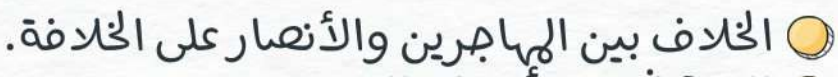
- جعلها وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف.
- اتخذها عدة له في شتي الأمور.
- يبين خلالها الاحكام ويقدم المواعظ كما في خطبة الوداع.



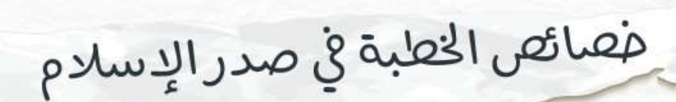
موقف الصحابة من الخطابة

- اقتدى الخلفاء بالرسول في الخطابة.
- تناولوا في خطبهم ما تناوله الرسول بل زادوا عليه.
- افتتحوا بها ميادين جديدة تتفق وظروف الحيـــاة بعد وفاة الرسول.





- الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
- الردة في عهد أبي بكر الصديق.
- اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد عمر و عثمان.



- البدء بالحمد والسلام.
- سهولة الألفاظ. تنوع الأساليب.
- معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- مواكبتها للأحداث. ترابط الأفكار.

أغراض الشعر في العصر الأموي

تعددت ما بين: المدح - الهجاء - الرثاء - السياسة - الغزل الصريح والعفيف اللهو - الطبيعة - الزهد - النصح والإرشاد.

- عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.
- الحث على التقوى والعمل الصالح.
- الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.

أنواع الخطابة في العصر الأموي

سياسية - اجتماعية
دينية - حفلية

أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي

- تأييد الحاكم.
- الصراعات الحزبية.
- الفتوحات الإسلامية.

سمات الخطابة في العصر الأموي

- جدة الموضوعات مثل: الإشادة بمحاسن أحزابهم والدعوة إلى مبادئها.
- سهولة الألفاظ: وبعدها والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعاني.
- تنويع الأساليب: لجذب انتباه السامع، وتحقيق الإقناع والإمتاع.
- قلة الخيال: لأن الخطبة تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التى يسهل فهمها على الجميع.
- استخدام المحسنات البديعية: وخاصة السجع نظرا للنغمة الموسيقية التى تطرب النفس عند سماعها.
- الجمل : أحيانا قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز.

الخصائص الفنية للشاعر أو الكاتب



- تنوع الأساليب.
- روعة العبارة.
- جمال التصوير.
- قرب المعاني.
- وضوح الفكر.



كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين



مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

خطوة 1

خطوة 2
اختيار اسم الطابعة بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي – ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق

خطوة 5
اختيار A4

خطوة 6

المراجعة رقم (2)











تدريبات متنوعة على الأدب الجاهلى

١ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلى:

١ حدد من بين البدائل التالية التعريف الصحيح للمعلقات:

(أ) هى قصائد طوال قيلت فى العصر الإسلامى وعلقت على أستار الكعبة.

(ب) هى قصائد طوال قيلت فى العصر الجاهلي، وتتناول غرضًا شعريًا واحدًا.

(ج) هى قصائد طوال عرفها العرب فى الجاهلية وحفظوها وعظموا شأنها.

(د) هى مجموعة من القصائد التى أنشدها شاعر العرب الأكبر عنترة بن شداد.

٢ قال بعض النقاد:

"لقد كان في أذهان من جمع تلك القصائدَ أنها آثرُ القصائد لدى العرب، وأنّ وَصْفَها بالتعليق لم يكنْ إلاّ ثمرةً من ثمرات تلكَ العنايةِ الفائقةِ بها، وترويتِها للناشئة، وتَسْيير الرّكبان بها".

- **استنتج من خلال فهمك للمقولة النقدية السابقة السبب فى تسمية المعلقات بهذا الاسم:**

(أ) أنها علّقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب.

(ب) أنها لجمالها وروعتها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان.

(ج) أن العرب كانوا يعدونها كعقود الدّر التى تعلّق فى الرقاب.

(د) أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلّق فى عمود الخيمة.

٣ قال عنترة بن شداد:

يُنــادونَني في السِـلـمِ يــا بــنَ زَبيبَـةٍ ... وَعِندَ صِدامِ الخَيلِ يا بنَ الأَطايِبِ

- **حدد من خلال البيت السابق مشكلة نفسية كان يعانى منها عنترة.**

(أ) هجاؤه بوضاعة نسبه. (ب) حبه لشرب الخمر.

(ج) كثرة المعارك. (د) تهديده للأعداء.

٤ قال لبيد بن ربيعة العامري:

فَــاقْنَع بمــا قَسَــمَ الْمَليـكُ فَإِنَّمــا ... قَسَـــمَ الخَلائِـــقَ بَيْنَنــا عَلاّمُهــا

وَإِذا الأَمانَـــةُ قُسِّــمَتْ في مَعشَــرٍ ... أَوفى بِـــأَوفَرِ حَظِّنـــا قَسّـــامُها

- **حدد سمة من سمات لبيد الشخصية التى عرف بها بين العرب:**

(أ) حسن أخلاقه، وكثرة فضائله ومحامده.

(ب) الفخر ببأس قبيلته وقوتها.

(ج) وفائه فى حبه لمحبوبته.

(د) مهارته فى وصف الديار والأطلال.

٥ قال عمرو بن كلثوم: (ذمامة: أمن - ثويت: مُت)

أَلا مَـن مُبلِـغٌ عَمـرَو بـنَ هِنـدٍ	فَمـا رُعِيَـت ذمامَـةُ مَـن رَعَيْتـا؟
أَتغضِـبُ مالِكَـا بـذُنوب تَـيم	لَقَـد جئـتَ المَحـارِمَ وَاعتَـدَيْتا
فَلَـولا نِعمَـةٌ لِأَبيـكَ فينـا	لَقَـد فُضَّـتْ قَناتُـكَ أَو ثَوَيْتـا

- حدد - من خلال الأبيات - سر قول الناس عن الشاعر: «أفتك من عمرو»:

(أ) وصف الحرب ومساوئها. (ب) التهديد والوعيد للملك.

(ج) وصف الخمر ومجالسها. (د) الحديث عن المراسلات بين الملوك.

٦ قال طَرَفة: (الرغوث: النعجة - تخور: تُصيح - الزُمر: القَليلُ الشَعَر وَالصُوفِ وَالرِيش - أسبل: طال - الدرور: كثيرة اللبن)

فَلَيـتَ لَنـا مَكـانَ المَلْـكِ عَمـرو	رَغوثًـا حَـولَ قُبَّتِنـا تَخـورُ
مِـنَ الزَمِـراتِ أَسـبَلَ قادِماهـا	وَضَـرَّتُها مُرَكَّنَـةٌ دَرورُ

- استنتج - من خلال البيتين - سبب تسمية طرفة بن العبد بالغلام القتيل:

(أ) لأنه كتب شعر هجاء في عمرو بن هند.

(ب) لأنه لم يكتب شعرًا عن ابن هند عندما طلب منه ذلك.

(ج) لأنه ترك كتابة الشعر؛ فقتله الناس.

(د) لأنه ذم الشعر والشعراء؛ فقتله الناس.

٧ قال زُهير بن أبي سُلمى:

يَمينًـا لَـنِعمَ السَّـيِّدانِ وُجِدْتُمـا	عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ
تَدارَكْتُـمَا عَبْسًـا وَذُبْيَـانَ بَعْدَمَـا	تَفَـانَوْا وَدَقُّـوا بَيْـنَهُمْ عِطْـرَ مَنْشَـمِ

- استنتج - من خلال البيتين - موضوعًا من موضوعات المعلقة عند زُهير بن أبي سُلمى:

(أ) الحديث عن الديار والأطلال. (ب) الثناء على من أخمد نيران الحرب.

(ج) وصف الليل ووحشته وظلامه. (د) ذم الحرب وفسادها.

٨ قال عنترة بن شداد:

وَلَقَـدْ ذَكَرْتُـكِ وَالرِّمَـاحُ نَوَاهِـلٌ	مِنِّي وَبِيضُ الْهِنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي
فَـوَدِدْتُ تَقْبِيـلَ السُّيُـوفِ لأَنَّهَـا	لَمَعَـتْ كَبَـارِقِ ثَغْـرِكِ الْمُتَبَسِّـمِ

- حدد سمة من سمات الشعر التى اشتهر بها عنترة بن شداد:

(أ) الرد على من يهجونه. (ب) الغزل ووصف مشاهد الحرب.

(ج) الفخر الذاتي. (د) وصف الناقة وظعن المحبوبة.

٩ قال امرؤ القيس: (أرخى سدوله: أنزل ستائره - انجل: ارحل)

ولَيْـل كَمَـوْجِ البَحْـر أَرْخَـى سُدُولَـهُ	عَلَـيَّ بأَنْـوَاعِ الهُـمُومِ لِيَبْتَلِـي
أَلا أَيُّهـا اللَيـلُ الطَويـلُ أَلا انجَـلِ	بِصُبـحٍ وَمـا الإِصباحُ مِنـكَ بِأَمثَـلِ



• استنتج – من البيتين السابقين – فصلًا من فصول معلقة امرئ القيس:

(أ) الاهتمام بوصف الليل.
(ب) تشبيه النساء بالظباء والمها.
(ج) ترقيق النسيب.
(د) الاهتمام بالصيد.

١٠ قال سَحبان بن وائل لبَنِيهِ وقومِه:

"إن الدنيا دارُ بلاغٍ، والآخرةُ دارُ قرارٍ، أيها الناسُ فخذوا من دار ممرِّكم إلى دار مقرِّكم، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرجَ منها أبدانُكم".

• حدد سمة فنية ليست من سمات الفن النثري السابق:

(أ) الاستمالة والإقناع.
(ب) تنوع الأسلوب.
(ج) الجمل القصيرة والمعاني القريبة.
(د) التكلف في المحسنات البديعية.

١١ تقول أمامة بنت الحارث لابنتها عند زفافها:

""أيْ بُنيةِ إنَّ الوصيةَ لو تُركت لفضلِ أدبٍ تركت لذلك منك، ولكنها تذكِرةٌ للغافل ومعونة للعاقل، ولو أنَّ امرأةً استغنَت عن الزوج لِغِنى أبويها وشدةِ حاجتِهما إليها كنتِ أغنَى الناسِ عنه، ولكنَّ النساءَ للرجال خُلِقْنَ، ولَهُنَّ خُلِقَ الرجالُ".

• استنتج مما سبق الجزء الذي قيلت فيه هذه الفقرة:

(أ) المقدمة؛ حيث فيها حديث عن الفكرة من أجل الإقناع بها.
(ب) المقدمة؛ حيث فيها تمهيد وتهيئة لقبولها.
(ج) الموضوع؛ حيث فيها عرض للفكر بوضوح وإقناع هادئ.
(د) الخاتمة؛ حيث فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

"خرج رجلٌ ليبيعَ فرسَه بالسوقِ وعندما سأله التاجرُ: ما اسمُ فرسِك هذا؟ فقام الرجلُ وفقأ عينَ فرسِه، وقال: سمَّيْتُه الأعور". (عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وهو من الحمقى).

١٢ اختر – مما يلي – المثل المناسب للمورد بالفقرة السابقة.

(أ) على أهلها جنت براقش.
(ب) أنجز حرّ ما وعد.
(ج) أحمقُ من عجَل.
(د) مكره أخاك لا بطل.

١٣ «مَصارعُ الرجالِ تحتَ بروقِ الطمعِ». استنتج من خلال الحكمة السابقة خَصيصة ليست من خصائص فن الحكمة في العصر الجاهلي:

(أ) تداخل وتكثيف الصور الخيالية.
(ب) شحن الألفاظ بالخبرة الإنسانية.
(ج) الإيجاز وجمال الصياغة.
(د) الدقة في اختيار الألفاظ.



٢ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي:

١ قال نزار قباني:

كلَّ عام نأتي فهذا جريرٌ ... يتغنى وهذه الخنساءُ
يا عصورَ المعلقات مَلَلْنا ... ومن الجسم قد يَمَلُّ الرداءُ

- من خلال فهمك لكلمة " المعلقات " الواردة في البيت الثاني حدد عبارة واحدة ليست صحيحة مما يلي.

(أ) المعلقات قصائد طوال من خيرة الشعر في العصر الجاهلي وهي سبع معلقات عند الزوزني.
(ب) المعلقات قصائد طوال من خيرة الشعر في العصر الجاهلي وهي تسع معلقات عند أبي جعفر النحاس.
(ج) المعلقات قصائد طوال من خيرة ما قيل في العصر الجاهلي وهي عشر معلقات عند ابن الأنباري.
(د) المعلقات قصائد طوال من خيرة ما قيل من الشعر في العصر الجاهلي وهي سبع معلقات عند التبريزي.

٢ قال الشاعر الجاهلي: (مغلغلة : واسعة الانتشار في النفوس، غريبة : لا مثيل لها).

فَلَأُهدِيَنَّ مَعَ الرياحِ قَصيدَةً ... مِنّي مُغَلغَلَةً إلى القَعقاعِ
تَرِدُ المِياهَ فَما تَزالُ غَريبَةً ... في القَومِ بَينَ تَمَثُّلٍ وَسَماعِ

- من خلال فهمك للبيتين السابقين حدد أدق سبب في تسمية المعلقات بهذا الاسم.

(أ) علقت بالقلوب والأذهان لجمالها وروعتها ومتانة أسلوبها.
(ب) علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب.
(ج) كان العرب يشبهونها بالدر الذي يعلق على نحور النساء.
(د) كتبت على الرقاع وعلقت على عمود الخيمة.

٣ قال ابن هانئ الأندلسي:

ما ذاك ما شهِدَتْ له الأسرَى به ... إذ يَهْزَأُ الطّاغي بهِ الضِّلّيل

- من خلال فهمك لمعنى كلمة " الضليل " الواردة في البيت السابق ميز الإجابة الصحيحة مما يلي:

(أ) عرف طرفة بن العبد بالملك الضّلّيل.
(ب) عرف عنترة بن شداد بالملك الضليل.
(ج) عرف امرؤ القيس بالملك الضليل.
(د) عرف عمرو بن كلثوم بالملك الضليل.

٤ قال امرؤ القيس:

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبيبٍ وَمَنْزِلِ ... بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

استنتج من خلال البيت السابق ما جعل النقاد يلقبون امرأ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلي.

(أ) أجاد تشبيه النساء بالظباء والمها.

(ب) غلبة التشبيب والوصف على شعره.

(ج) أجاد القول في استيقاف الصحب وبكاء الديار.

(د) جودة الاستعارات وتنويع التشبيه.

٥ قال امرؤ القيس:

وإذ هـي تمشـي كمشـي النزيـف يَصْـرعه بالكثيـب البُهُـر
كـأن المُـدامَ وصـوبَ الغمـامِ وريـحَ الخزامَـى ونَشْـرَ القُطُـر

- إلى أي مدى يؤكد البيتان السابقان أحقية امرئ القيس لقب أمير شعراء العصر الجاهلي؟

(البهر: انقطاع النفس - المدام: الخمر - صوب الغمام: مطره)

(الخزامى: نبت زهره من أطيب الزهر - القطر: عود يتبخر به.)

(أ) أظهر البيتان إجادة الشاعر وصف الفرس.

(ب) أظهر البيتان إجادة الشاعر ترقيق النسيب.

(ج) أظهر البيتان إجادة الشاعر وصف الرياح.

(د) أظهر البيتان إجادة الشاعر وصف الغمام.

٦ قال امرؤ القيس:

فَـإنْ تَـدْفِنُوا الـدَّاءَ لا نُخْفِـهِ وَإنْ تَبْعَثُـوا الحَـرْبَ لا نَقْعُـدِ

- استنتج من خلال البيتين السابقين إحدى سمات شعر امرئ القيس.

(أ) جودة الاستعارات. (ب) ترقيق النسيب.

(ج) تنويع التشبيه. (د) غلبة التشبيه على شعره.

٧ قال طرفة بن العبد: (رغوث : نعجة مرضعة - تخور: صوت النعجة).

فَلَيـتَ لَنـا مَكـانَ المَلْـكِ عَمـرو رَغوثـاً حَـولَ قُبَّتِنـا تَخـورُ

-نتيجة واحدة صحيحة مترتبة على قول طرفة الوارد في البيت السابق.

(أ) غضب الملك عمرو بن هند من هجاء طرفة له فأبعده من مجلسه.

(ب) غضب عمرو بن هند من هجاء طرفة له فقتله ولقب بالغلام القتيل.

(ج) اعتذر طرفة بن العبد إلى الملك عمرو بن هند فرضي عنه وقبله.

(د) قاطع طرفة بن العبد الملك عمرو بن هند طوال حياته ولم يرجع إليه.

٨ قال طرفة بن العبد:

بِرَوْضَـةِ دَعْمِـيٍّ فَأَكْنَـافِ حَائِـلٍ ظَلِلْـتُ بهَـا أَبْكِـي وَأُبْكِـي إلَـى الغَـدِ
وُقُوفًـا بهَـا صَـحْبى عَلَـيَّ مَطِـيَّهُمْ يَقُولُـونَ لاَ تَهْلِـكْ أَسًـى وَتَجَلَّـدِ

-ما الغرض الذي يمثله البيتان من الأغراض التي اشتملت عليها معلقة طرفة بن العبد؟

(أ) البكاء على الأطلال والترحال.

(ب) المعاهد والذكريات ووصف المحبوبة.

(ج) وصف الرحلة ووصف الناقة.

(د) الشكوى ورثاء النفس والفخر بها.

٩ قال طرفة بن العبد:

إذَا القَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتًى؟ خِلْتُ أَنَّنِي ... عُنِيتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ
وَلَسْتُ بِحَلَّالِ التِّلَاعِ مَخَافَةً ... وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أَرْفِدِ

ميز الغرض الشعري للبيتين السابقين من خلال دراستك لموضوعات معلقة طرفة.

أ) الفخر بالنفس.
ب) الشكوى من الأقارب.
جـ) رثاء النفس.
د) الفخر القبلي.

١٠ قال طرفة بن العبد:

فَمَا لِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّيَ مَالِكًا ... مَتَى أَدْنُ مِنْهُ يَنْأَ عَنِّي وَيَبْعُدِ
وَظُلْمُ ذَوِي القُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً ... عَلَى النَّفْسِ مِنْ وَقْعِ الْحُسَامِ الْمُهَنَّدِ

استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الموضوعات التي اشتملت عليها معلقة طرفة.

أ) اللوم والعتاب. ب) الفخر بالنفس. جـ) رثاء النفس . د) الشكوى والحكمة.

١١ قال طرفة بن العبد:

فَإِنْ مِتُّ فَانْعَيْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ ... وَشُقِّي عَلَيَّ الْجَيْبَ يَا ابْنَةَ مَعْبَدِ
وَلَا تَجْعَلِينِي كَامْرِئٍ لَيْسَ هَمُّهُ ... كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي

ميز – مما يلي – الموضوع الذي يتحدث عنه البيتان السابقان من معلقة طرفة بن العبد.

أ) الشكوى. ب) الفخر بنفسه. جـ) رثاء نفسه. د) الحكمة.

١٢ قال زهير بن أبي سلمى:

فَأَقْسَمْتُ بِالبَيْتِ الذي طافَ حوْلَهُ ... رِجالٌ بَنَوْهُ مِن قُرَيشٍ وَجُرْهُمِ
يَمِينًا لَنِعْمَ السَّيِّدانِ وُجِدْتُمَا ... على كلِّ حالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ

– علام يدل تكرار القسم في البيتين السابقين؟

أ) يدل على حب زهير للإثارة والتشويق في شعره لذا يميل إلى الإنشاء.
ب) يدل على صدق الشاعر فيما يقوله فهو لا يمدح أي أحد إلا بما فيه.
جـ) يدل على شك الناس في صدق الكلام الذي يسوقه زهير في شعره.
د) يدل على جمال الأسلوب وروعة بناء العبارة وسبكها في شعر زهير.

١٣ قال زهير: استحرن: أي تحركن في السحَر.

بكَرْنَ بكورًا واستَحَرْنَ بسُحْرَةٍ ... فَهُنّ وَوَادِي الرَّسِّ كاليَدِ لِلفَمِ

يمثل البيت السابق أحد الموضوعات التي اشتملت عليها معلقة زهير، حدده:

أ) البكاء على الأطلال.
ب) ذكر الترحال.
جـ) البداية الغزلية.
د) وصف معالم الطريق.



١٤ قال زهير:

سَعى ساعِيًا غَيظِ بنِ مُرَّةَ بَعدَما ... تبَزَّلَ ما بَينَ العَشيرَةِ بِالدَمِ

استنتج من خلال البيت السابق ما اشتملت عليه معلقة زهير من موضوعات .

أ) البكاء على الأطلال وذكر الديار الدارسة.

ب) ذكر الترحال والمعاهد والرسوم.

ج) مدح هرم بن سنان والحارث بن عوف.

د) ذم الحرب وما تحدثه من دمار.

١٥ **حدد – مما يلي – البيت الذي اشتمل على ذم الحرب وويلاتها.**

أ) تَدارَكْتُمَا عَبْسًا وَذُبْيانَ بَعْدَمَا ... تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطرَ مَنْشَمِ

ب) فَلا تَكتُمُنَّ اللَهَ ما في نُفوسِكُم ... لِيَخفى وَمَهما يُكتَمِ اللَهُ يَعلَمِ

ج) مَتى تَبعَثوها تَبعَثوها ذَميمَةً ... وَتَضرَ إِذا ضَرَّيتُموها فَتَضرَمِ

د) رأيت المَنايا خَبطَ عَشواءَ مَن تُصِب ... تُمِتهُ وَمَن تُخطِئ يُعَمَّر فَيَهرَمِ

١٦ قال زهير:

الْوُدُّ لا يَخْفَى وإنْ أَخْفَيْتَهُ ... والبُغْضُ تُبْدِيهِ لَكَ الْعَيْنَانِ

من أي أغراض الشعر هذا البيت؟ ولماذا كثر في شعر زهير؟

أ) الحكمة، وكثرت في شعره لطول خبرته في الحياة والبيئة التي نشأ فيها.

ب) المدح، وكثر في شعره لأنه كان يفد على الملوك فيتكسب بمدحهم.

ج) الفخر، وكثر في شعره لأنه من قبيلة لها مكانتها فكان يتغنى بمجدهم.

د) الاعتذار، وقد كثر في شعره لأنه كان يحرص على بقاء صلته بالملوك.

١٧ **ما دلالة هذا القول من صفات لبيد بن ربيعة؟**

ما عاتَبَ الحُرَّ الكَريمَ كَنَفسِهِ ... وَالمَرءُ يُصلِحُهُ الجَليسُ الصالِحُ

أ) يدل على حبه للعزلة وبعده عن الأصحاب والرفاق.

ب) يدل على كثرة محاسبته لنفسه على مكارم الأخلاق.

ج) يدل على كثرة مجالسته للصالحين والتعلم منهم.

د) يدل على كثرة العتاب واللوم للأصدقاء في شعره.

١٨ قال لبيد:

(جذامها: قاطعها).

أَوَلَم تَكُن تَدري نَوارُ بِأَنَّني ... وَصّالُ عَقدِ حَبائِلٍ جَذّامُها

إلى أي مدى يؤكد البيت السابق السمات الشخصية للشاعر لبيد؟

أ) أظهر الشاعر العزة و حرصه على حفظ الجار ونجدة المستغيث ونصرة الضعيف.

ب) أظهر الشاعر مدى تجلده وصبره على نوائب الزمن التي تعتريه وتقلبات الحدثان.

ج) أظهر الشاعر حسن المعاشرة أو المفارقة بصلته لمن يستحق وجذمه لمن يستحق.

د) أظهر الشاعر فخره بنسبه وانتمائه لقبيلة تعد من أعرق القبائل في الحسب والجاه.



١٩ قال عمرو بن كلثوم:

أَلاَ هُبِّــي بِصَــحْنِكِ فَاصْبَحِيْنَــا ... وَلاَ تُبْقِــي خُمُــوْرَ الأَنْدَرِيْنَــا

استنتج من خلال فهمك للبيت السابق اختلاف معلقة عمرو بن كلثوم عن بقية المعلقات.

(أ) بدأت بالتصريع.
(ب) بدأت بوصف القتال.
(ج) الوحدة العضوية.
(د) بدأت بوصف الخمر.

٢٠ قال عمرو بن كلثوم:

وَرِثْنَــا المَجْــدَ قَــدْ عَلِمَــتْ مَعَــدٌّ ... نُطَــاعِنُ دُوْنَــهُ حَــتَّى يَبِيْنَــا

ميز – مما يلي – السمة التي اتسمت بها معلقة عمرو بن كلثوم من خلال فهمك للبيت السابق.

(أ) اشتملت على العديد من الحكم.
(ب) طبعها الشاعر بطابع الفخر والحماسة.
(ج) غرابة بعض الألفاظ وغموضها.
(د) الاعتماد على الخيال في توضيح الفكرة.

٢١ قال عمرو بن كلثوم:

فَــإِنَّ قَنَاتَنَــا يَــا عَمْــرُو أَعْيَــتْ ... عَلَــى الأَعْــدَاءِ قَبْلَــكَ أَنْ تَلِيْنَــا

استنتج سمة من السمات الفنية من حيث الألفاظ في معلقة عمرو بن كلثوم.

(أ) جاءت الموسيقى ملائمة للفخر والحماسة.
(ب) روعة التصوير وملاءمته للعاطفة.
(ج) سهولة الألفاظ ووضوحها وجزالتها وقوتها.
(د) تنوعت الأساليب بين الخبر والإنشاء.

٢٢ قال عنترة:

إِنّـى اِمـرُؤٌ مِـن خَيـرِ عَـبس مُنصِـبًا ... شَـطرِي وَأَحمـى سـائِرِى بِالمُنصُـلِ

استنتج من خلال البيت السابق جوانب الفخر في شعر عنترة.

(أ) يفتخر بنسبه من ناحية أبيه أما من ناحية أمه فتنوب عنه فروسيته وشجاعته.
(ب) يفتخر بعبوديته في قبيلة عبس ذات الجاه والقوة والسيطرة على كل القبائل.
(ج) يفتخر بأنه من عبس حيث اعترف به أبوه منذ صغره ونسبه إلى هذه القبيلة.
(د) يفتخر بوجوده في عبس عبدا يحمي ديارهم ونساءهم وأموالهم بسيفه القوي.

٢٣ قال عنترة:

لَـئِن أَكُ أَسـوَداً فَالمِسـكُ لَـوني ... وَمـا لِسَـوادِ جِلـدي مِـن دَواءِ

استنتج من البيت السابق سبب نظم عنترة لمعلقته.

(أ) ضيقه من سواد جلده الذي لم يجد له دواء لدى الأطباء.

(ب) أن رجلا عير عنترة بن شداد بسواد وجهه وسواد أمه.

(ج) إحساس عنترة بظلم قومه له وأنهم لا ينصفونه في أي شيء.

(د) رغبة عنترة في استمالة قلب ابيه حتى يعترف به أمام قومه.

٢٤ قال عنترة:

أَثني عَلَيَّ بما عَلِمتِ فَإِنَّني ... سَمحٌ مُخالَقَتي إِذا لَم أُظلَمِ
وَإِذا ظُلِمتُ فَإِنَّ ظُلمِيَ باسِلٌ ... مُرٌّ مَذاقَتُهُ كَطَعمِ العَلقَمِ

استنتج الغرض الشعري للبيتين السابقين والذي طغى على شعر عنترة .

(أ) الفخر الذاتي.
(ب) الفخر القبلي.
(ج) الفروسية والحماسة.
(د) الغزل العفيف.

٢٥ قال عنترة:

فَإِن كانَ حَقّاً فَالنُجومُ لِفَقدِهِ ... تَغيبُ وَيَهوي بَعدَهُ القَمَرانِ

استنتج الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيتان السابقان.

(أ) الفخر الذاتي وهو كثير في شعر عنترة.

(ب) الفخر القبلي وهو كثير في شعر عنترة.

(ج) المدح وهو قليل في شعر عنترة.

(د) الرثاء وهو قليل في شعر عنترة.

٢٦ قال عنترة:

هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ؟ ... أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمِ؟

استنتج من خلال البيت السابق ما اتفقت فيه معلقة عنترة مع باقي المعلقات .

(أ) البدء بالغزل.
(ب) البدء بالوقوف على الأطلال.
(ج) البدء بالفخر الذاتي.
(د) البدء بالفخر القبلي.

٢٧ قال الحارث بن حلزة:

لَيسَ يُنجي مُوائِلاً مِن حِذارٍ ... رَأسُ طَودٍ وَحَرَّةٌ رَجلاءُ
فَمَلَكنا بِذَلِكَ الناسَ حَتّى ... مَلَكَ المُنذِرُ بنُ ماءِ السَماءِ

قافية البيت الثاني جاءت مكسورة خلاف بقية أبيات المعلقة فما دلالة ذلك؟

(أ) يدل ذلك على ضعف الشاعر وعدم مهارته في قول الشعر.

(ب) يدل ذلك على ضعف وركاكة أسلوب الحارث بن حلزة.

(ج) يدل ذلك على أن الحارث قال القصيدة ارتجالا دون تحضير.

(د) يدل ذلك على عدم معرفة الحارث بقواعد اللغة العربية.

٢٨ قال الحارث بن حلزة:

كَتَكاليفِ قَومِنا إِذ غَزا المُنـ ... ـذِرُ هَل نَحنُ لاِبنِ هِندٍ رِعاءُ؟

- **بم تفسر مدح الحارث للملك في معلقته مقابل تهديد عمرو بن كلثوم للملك؟**



أ) يدل على خوف الحارث بن حلزة من الملك لأنه كان أبرص وأنشد معلقته من خلف الستور.

ب) حسن تصرف من الحارث لاستمالة قلب الملك وهذا يدل على أناته وخبرته وكثرة تجاربه

ج) يدل على قوة تغلب وشجاعة عمرو بن كلثوم وعدم رهبته من الملك عمرو بن هند .

د) يدل على ضعف قبيلة بكر مما جعل الحارث بن حلزة يبدي خضوعه للملك في معلقته.

٢٩ قال بشار بن برد:

عَلَى أهْلِهَا تَجْنى بَرَاقِشُ فَاتَّقُوا ... جنايةَ عبدٍ واسعدوا بقلوب

إلام يشير الشاعر بقوله " على أهلها تجني براقش " في البيت السابق؟

أ) العبارة مثل يضرب لمن أضر بأهله دون عمد.

ب) العبارة حكمة صادقة لمن أضر بنفسه.

ج) العبارة مثل يضرب لمن يتقي الضرر بالحذر.

د) العبارة حكمة صادقة لمن يتجنب مواطن الضرر.

٣٠ قال شاعر معاصر:

وكأن شيخًا قد تعمم والتحى ... نورا وقُيِّد معصماه بسلسله

أرخى عمامته لتسقط رقعةٌ ... وحمامةٌ طارت، وتحملُ سنبله

ما دلالة قول الشاعر " أرخى عمامته " في البيت الثاني؟

أ) العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالكسل.

ب) العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالتعب.

ج) العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالأمن.

د) العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالهدوء.

(على أهلها جنت براقش). -(من سلك الجدد أمن العثار).

٣١ ميز – مما يلي – ما يعد صحيحا من خلال فهمك للمقولتين السابقتين.

أ) تفترق المقولة الأولى عن الثانية لأن لها مورد ومضرب ولكنهما تتفقان في الإيجاز وجمال الصياغة.

ب) تتفق المقولتان في أن كلا منهما لها مورد ومضرب ولكن الأولى تمتاز عن الثانية بوضوح الفكرة.

ج) تتفق المقولتان في الإيجاز وجمال الصياغة ولكن الثانية لها مورد ومضرب وليس للأولى ذلك.

د) كلا المقولتين لهما مورد ومضرب ولكن الأولى تمتاز بالإيجاز والثانية تمتاز بالإسهاب.

(المزاح لقاح الضَّغائن).

٣٢ استنتج من خلال العبارة السابقة أهم سمات الحكم في العصر الجاهلي .

أ) تنوع الأسلوب والجمل القصيرة.

ب) يغلب على أسلوبها السجع.

ج) وضوح الدلالة وسلامة الإيقاع.

د) كثرة الصور الجمالية.



(من استرعى الذئب ظلَم) – (على أهلها جنت براقش).

٣٣ استنتج من خلال العبارتين السابقتين ما تتفق فيه الحكم مع الأمثال من السمات الفنية.

(أ) كلاهما يعتمد على الإقناع والاستمالة وتنوع الأسلوب وقصر الجمل.

(ب) كلاهما يتسم بشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية.

(ج) كلاهما يغلب على أسلوبهما السجع والجمل القصيرة المتوازنة.

(د) كلاهما يتسم بكثرة الصور الجمالية والمحسنات البديعية .

٣٤ قال النعمان بن ثواب العبدي:

"يا بنى إن الصارم ينبو، والجواد يكبو، والأثر يعفو، فإذا شهدت حربًا، فرأيت نارها تستعر، وبطلها يخطر، وبحرها يزخر، وضعيفها ينصر، وجبانها يجسر، فأقلل المكث والانتظار، فإن الفرار غير عار ".

حدِّد – معلِّلًا – أي فن من فنون النثر تندرج الفقرة السابقة.

(أ) فن الخطابة لأن قائلها يخاطب بها جمهور الناس واعتمدت على الجمل القصيرة.

(ب) فن الوصايا لأنها نصائح موجهة من أب لابنه وقد غلب السجع على أسلوبها.

(ج) فن الأمثال لأنها قيلت في موقف ما وذاعت على الألسنة و تتسم بالإيجاز.

(د) فن الحكم لأنها عبارة عن جمل شحنت ألفاظها بالتجارب الإنسانية.

***

٣ اقرأ ما يلى ثم أجب عن السؤال الذى يليه: (الأسئلة المقالية)

١ قال امرؤ القيس:

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
فَتُوْضِحَ فَالمِقْرَاةِ لم يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمْأَلِ

٢ استنتج – من البيتين السابقين – نوع المقدمة التي بدأت بها معلقة امرئ القيس:

قال امرؤ القيس: (تقدحي: تضربي)

أَغَرَّكِ مِنِّي أَنَّ حُبَّكِ قَاتِلِي وَأَنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِي القَلْبَ يَفْعَلِ
وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكِ إِلَّا لِتَقْدَحِي بِسَهْمَيْكِ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقَتَّلِ

- عيِّن – من البيتين السابقين – سمة من سمات معلقة امرئ القيس:

٣ قال امرؤ القيس:

تَصُدّ وتُبْدِي عن أَسِيلٍ وتَتَّقِي بناظِرَةٍ مِن وَحْشِ وَجْرَةَ مُطْفِلِ

- استنتج – من البيت السابق – سمة من سمات شعر امرئ القيس:

من معانى المفردات:

- (سقط اللوى والدخول وحومل توضح والمقراة: أسماء أماكن - لم يعفُ رسمها: لم ينمح أثرها)
- (تصد: تعرض – تبدي: تظهر – أسيل: خد أملس طويل – تتقي: تحجز وتمنع – وحش: البقر الوحشي – وجرة: موضع – مطفل: لها طفل)

٤ قال امرؤ القيس:

وجِيـدٍ كَجِيـدِ الـرِّئم لَـيْسَ بِفـاحِشٍ   إذا هِـــي نَصَّـــتْهُ ولا بِمُعَطَّـــلِ

- **استنتج – من البيت السابق – سمة من سمات شعر امرئ القيس:**

٥ قال امرؤ القيس:

فَلَمّـا تَنازَعنـا الحَـديثَ وَأَسـمَحَت   هَصَـرتُ بِغُصـنٍ ذى شَـماريخَ مَيّـالِ

- **استنتج – من البيت السابق – سمة من سمات شعر امرئ القيس:**

٦ قال امرؤ القيس:

وَقَـدْ أغْتَـدِي والطَّيْـرُ فِـى وُكُنَاتِهَـا   بِمُنْجَـرِدٍ قَيْـدِ الأَوَابِـدِ هَيْكَـلِ

- **ما الذي يمكن فهمه عن شعر امرئ القيس من خلال البيت السابق؟**

٧ قال امرؤ القيس:

أَصَـاحِ تَـرَى بَرْقًـا أُرِيـكَ وَمِيضَـهُ   كَلَمْـعِ اليَـدَيْنِ فِـى حَبِـيٍّ مُكَلَّـلِ
يُضِـىءُ سَـنَاهُ أَو مَصَـابِيحُ رَاهِـبٍ   أَهَـانَ السَّـلِيطَ بِالـذُّبَالِ المُفَتَّـلِ

- **استنتج – من البيتين السابقين – سمة من سمات شعر امرئ القيس:**

٨ قال طرفة بن العبد: (أدنو: أقترب – ينأى: يبعد)

فمـا لـى أراني وابـنَ عمّـى مالِكًـا   متـى أدنُ منـه ينـأَ عنـى ويبعـدُ
يَلُـومُ وَمَـا أَدرِى عَـلامَ يَلُـومُنى   كَما لامَنى فِي الحيِّ قُرطُ بنُ مَعبَدِ

- **استنتج المعنى الذي تحدث عنه طرفة في البيتين السابقين:**

٩ قال طرفة بن العبد:

وَمَـا زَالَ تَشْـرَابِى الخُمُـورَ   وَبَيْعِـى وَإِنْفَـاقِى طَرِيفِـى وَمُتْلَـدِى

- **حدد سمة من سمات شعر طرفة بن العبد:**

١٠ قال طرفة بن العبد (*):

ألا أيّهـذا الزّاجـري أحضـرُ الـوغى   وأنْ أشهدَ اللّذّاتِ هل أنت مخْلِدي؟

- **حدد سمة من سمات شعر طرفة بن العبد:**

من معانى المفردات:

- (الجيد: العنق والرقبة – الرئم: الظبي الأبيض – فاحش: تجاوز القدر المحمود – نصته: رفعته)
- (تنازعنا: تجاذبنا – أسمحت: وافقت على ما اريد منها – هصرت: جذبت وأملت – أراد بالغصن: قامتها – الشماريخ:، هو ما يكون في الرطب ونخل التمر)
- (الغدوة: الرواح صباحا – الوكنة: عش الطير – منجرد: قصير الشعر – قيد الأوابد: ممسك بالوحوش الشاردة – هيكل: ضخم الجثة)
- (اصاح: يا صاحبي – وميضه: ضوءه – حبي مكلل: سحاب متزين ومتوج – سناه: ضوؤه – السليط: الزيت – الذبال المفتل: الفتيلة التي تشتعل فتضيء)
- (تشراب: شُرب – لطريف والطارف: المال الحديث – التليد والتلاد والمتلد: المال القديم الموروث)
- (*) المعنى: (الا أيهذا اللائمي في حضور الحرب لئلا أقتل وفي أن انفق مالي لئلا افتقر، ما أنت مخلدي أن قبلت منك، فدعني أنفق مالي ولا أخلفه)



١١ قال طرفة بن العبد:

وإنْ ناصحٌ منكَ يومًا دنَا فلا تنأَ عنه ولا تُقْصِهِ

- حدد سمة من سمات شعر طرفة بن العبد:

كانت المعلقات تسمى بالمُذهبات؛ وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر، فكُتبتْ في القباطي بماء الذهب وعُلقت على الكعبة، فلذلك يقالُ: مُذهبةُ فلانٍ إذا كانت من أجود شعره ...

عقب دراستك للمعلقات ما رأيك فيما أورده الكاتب؟ هل تتفق معه أم لا؟ ولماذا؟

١٢ قال الشاعر: (الخَبَلُ: الجِنُّ).

حَوْلِيَّةٌ، صَاغَهَا فكْرٌ أَقَرَّ لَهُ بالْمُعْجِزَاتِ قَبيلُ الإنْس وَالْخَبَل

- ما دلالة ورود كلمة (حولية) بالبيت بالنسبة لزهير بن أبي سلمى؟

١٣ قال الشاعر:

ولقد شَفَى نفسي وأَبرأَ سُقمَهَا قِيلُ الفوارس وَيكَ عنترُ أقدم

- استنتج من البيت السابق غرضًا من أغراض معلقة "عنترة".

١٤ قيل عن عنترة :

"هو شاعرُ الحبِّ والحربِ، وإذا كان حبُّه لم يروِ نفسه، فإن الحربَ روتها، ورفعتِ اسمِه، وأقرَّت شجاعتَه في النفوس، وحرَّرتْه من العبودية، وجعلته المثلَ الأعلى للفارس البطل".

- في ضوء العبارة حدد الدوافع وراء فخر عنترة بمعاركه وحروبه بالمعلقة.

١٥ قال الشاعر:

مَلِكٌ مُقْسِطٌ وأكملُ مَن يمـ ـشي ومِن دونِ ما لديْهِ الثَّناءُ

- استنتج من مضمون البيت السابق غرضًا من أغراض معلقة الحارث.

١٦ وازن بين معلقتى زهير وعمرو بن كلثوم من حيث نقاط التشابه والاختلاف .

....

١٧ من خلال دراسة المعلقات، حدد نمط القصيدة الجاهلية .

....

١٨ بم انفردت معلقة عمرو بن كلثوم؟

....

١٩ ما الأغراض التى دارت حولها معلقة طرفة بن العبد؟

....

٢٠ علل : لبيد بن ربيعة شاعر مخضرم.





تدريبات على الأدب فى عصر صدر الإسلام

١ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلى:

١ قال الشاعر:

وَلَسْتُ أَرَى السَّعادَةَ جَمْعَ مالٍ ... وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ
وَتَقْوَى اللهِ خَيْرُ الزَّادِ ذُخْرًا ... وَعِنْدَ اللهِ لِلْأَتْقَى مَزِيدُ

• من خلال فهمك للبيتين تتبين أثر الإسلام فى الشعر فيما يلي عدا واحدة :

(أ) محاكاة ألفاظ القرآن والسنة وتجنب حُوشى الألفاظ.

(ب) إخراج دلالة الألفاظ إلى دلالات جديدة.

(ج) التأثر بالطبيعة الصحراوية في رسم الصور البيانية .

(د) التأنق في استخدام الأساليب، والتفنن في أنواعها .

٢ قال النعمان بن بشير:

رَبِّ إنِّي ظَلَمْتُ نَفسي كَثيرًا ... فَاعفُ عَنِّي أَنتَ الغَفورُ الوَدودُ
يَومَ نُدعى إلى الحِسابِ وَمَعْنا ... يَومَ نَأتيكَ سائِقٌ وَشَهيدُ

• البيتان السابقان يشيران إلى سمة من سمات شعر عصر صدر الإسلام:

(أ) شيوع شعر المدح والفخر.

(ب) تأثر الشعر العربى بألفاظ القرآن الكريم.

(ج) استعمال الألفاظ الأعجمية.

(د) شيوع الخيال الكلي.

٣ قال حسان بن ثابت: (مجوف: غير عاقل – نخب: جبان)

ألا أبلغْ أبا سُفيانَ عنِّي ... فأنتَ مُجَوَّفٌ نَخِبٌ هواءُ
هَجَوتَ مُحمَّدًا فأجبتُ عنهُ ... وعندَ اللهِ في ذاكَ الجَزاءُ

• الأبيات السابقة تشير إلى سمة من سمات الموسيقا في عصر صدر الإسلام:

(أ) التأثر ببلاغة القرآن الكريم. (ب) وحدة الوزن والقافية.

(ج) الدفاع عن الرسول ﷺ. (د) تكلف المحسنات البديعية.

٤ يقول لبيد بن ربيعة: (سربال: نوع من الملابس)

الحمدُ للّهِ إذ لَمْ يأتِني أجَلي ... حتى لبستُ مِنَ الإسلامِ سِرْبالًا

• استنتج سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام:

(أ) التأثر بالإسلام وروحه ومعانيه. (ب) التحرر من الوزن والقافية.

(ج) الدفاع عن الرسول ﷺ. (د) شيوع حياة الترف واللهو.



٥ قال حسان بن ثابت:

عزيزٌ عليهِ أنْ يَحِيدُوا عن الهُدَى ... حَريصٌ علَى أن يَستقِيموا ويَهْتَدوا
عطوفٌ عليهمْ، لا يُثَنِّي جَناحَهُ ... إلى كَنَفٍ يَحْنو عَليهم ويَمْهَدُ
فَبَيْنَا هُمُ في ذلكَ النّورِ، إذْ غَدَا ... إلى نُورِهِمْ سَهْمٌ من المَوْتِ مُقصِدُ

• **استنتج – من الأبيات السابقة – سمة من سمات شعر عصر صدر الإسلام:**

(أ) اللجوء إلى الله بالشكوى والتعبير عن الحزن.

(ب) معارضة شعر اللهو والمجون والخمر.

(ج) الإكثار من شعر الحكمة والزهد في الدنيا.

(د) اختيار المعاني والأخيلة التي تتفق مع روحِ الإسلام.

٦ قال أبو محجن الثقفي: (كرمة: خمرة – الفلاة: الصحراء)

إذا مُتُّ فادفِنِّي إلى جَنْبِ كَرمَةٍ ... تُرَوِّي عظامي بعد موتي عُروقُها
ولا تَدفِنَنِّي بالفَلاةِ فإنّني ... أخافُ إذا ما مُتُّ ألَّا أذوقُها

• **البيتان السابقان يشيران إلى شيء عارضه الشعراء في عصر صدر الإسلام:**

(أ) شعر الحروب والقتل.

(ب) شعر التعصب القبلي.

(ج) شعر الهجاء والذم.

(د) شعر الخمر والمجون.

٧ قال الأسود بن سريع التميمي:

لَعَمرُكَ ما أضاعَ بنو أبينا ... ولكنْ حافظُوا فيمن يُطيعُ
أَطاعوا ربَّهم وعصاهُ قومٌ ... أضاعُوا أمرَه فيمَن يَضِيع

• **استنتج الدعوة التي تبناها الشعراء المسلمون مع ظهور الإسلام:**

(أ) الدعوة إلى شعر الفتوح والمغازي.

(ب) الحفاظ على الحياة القبلية.

(ج) الدعوة إلى الوحدة والبعد عن العصبية القبلية.

(د) البعد عن الشعر والاتجاه إلى القرآن والسنة.

٨ قال حسان بن ثابت:

وَيَومَ بَدرٍ لَقِيناكُمْ لَنا مَدَدًا ... فَيَرفَعُ النَصرَ ميكالٌ وَجِبريلُ

• **استنتج سبب ظهور الغرض الشعري السابق في عصر صدر الإسلام:**

(أ) شيوع حياة الترف والنعيم.

(ب) كثرة الفتن والصراعات القبلية.

(ج) كثرة الترحال والتنقل.

(د) فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله.

٩ قال كعب بن مالك: (المِقْصَل: الفاحش)

يا هَاشِمًا إنَّ الإلَهَ حَبَاكُمُ ... مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ اللِّسَانُ الْمِقْصَلُ
قَوْمٌ لِأَصْلِهِمُ السِّيَادَةُ كُلُّهَا ... قِدْمًا وَفَرْعُهُمُ النَّبِيُّ الْمُرْسَلُ



- حدد الحكم النقدي غير الصائب فيما يتعلق بالبيتين السابقين:

(أ) البيتان السابقان ينتميان لشعر المدح.

(ب) تأثرَ البيتان بالروح الإسلامية.

(ج) البيتان السابقان لم يُقالا من أجل الكسب المادي.

(د) العاطفة في البيتين ليست صادقة.

١٠ قال حسان بن ثابت:

(عرضتها: غايتها- كفاء: مثيل)

وَقَــالَ اللّــهُ قَــدْ يَسَّــرْتُ جُنْــدًا ... هُــمُ الأَنْصَــارُ عُرْضَــتُهَا اللِّقَــاءُ
وَقَــالَ اللهُ قَــدْ أَرْسَــلْتُ عَبْــدًا ... يَقُــولُ الْحَــقَّ إِنْ نَفَــعَ الْــبَلَاءُ
وَجِبْرِيــلٌ أَمِيــنُ اللّــهِ فِينَــا ... وَرُوحُ الْقُــدْسِ لَيْــسَ لَــهُ كِفَــاءُ

- استنتج سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام:

(أ) غرابة الألفاظ.

(ب) سهولة الألفاظ.

(ج) عدم تأنق الألفاظ.

(د) الصنعة اللفظية.

١١ قال الشاعر:

(يثبك: يكافئك – جزيل: كثير عظيم)

وكــن شــاكرًا لله فى كــل نعمــةٍ ... يُثِبْكَ عَلَى النُّعْمَى جَزِيلَ الْمَواهِبِ
وَمـا الْمَـرْءُ إلَّا حَيْـثُ يَجْعَـلُ نَفْسَـهُ ... فَكُنْ طالِبًا فِى النَّاسِ أَعْلَى الْمَراتِبِ
وَكُـنْ حافِظًـا لِلْوالِـدَيْن وَناصِـرًا ... لِجارِكَ ذى التَّقْـوَى وَأَهْـلِ التَّقارُبِ

- استنتج سمة من سمات معاني الشعر في عصر صدر الإسلام:

(أ) غرابة المعنى؛ نظرًا لبداية الإسلام.

(ب) تنوع المعاني وعدم الاهتمام بها.

(ج) عدم تناسب اللفظ مع المعنى.

(د) اتفاق المعاني مع روح الإسلام.

٢ أجب عن كل سؤال مما يلي: (واجب الأسئلة المقالية)

١ لماذا ازدهر النثر بأنواعه المختلفة فى عصر صدر الإسلام؟

٢ دلل على مواكبة فن الخطابة للأحداث الهامة فى عصر صدر الإسلام.

٣ علل : تعد الخطابة أبرز فنون النثر فى عصر صدر الإسلام.

٤ بم تفسر : كثرة الوصايا فى عصر صدر الإسلام؟

٥ ما أشهر أنواع الخطب والوصايا التى ظهرت فى عصر صدر الإسلام؟

٦ قارن بين الخطبة والوصية فى عصر صدر الإسلام .

٧ علل: لم يكن للشعر فى عصر صدر الإسلام نفس المكانة التى كانت له فى عصر الجاهلية.

٨ بم تميزت معانى الشعر فى عصر صدر الإسلام؟

٩ بم تفسر: سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بأشعارهم؟

١٠ هل تغير بناء القصيدة الإسلامية عن القصيدة الجاهلية؟ وضح بمثال.



٣ اقرأ ما يلي ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

١ قال الحطيئة:

مَـن يَفْعَـلِ الخَيـرَ لا يَعْـدَمْ جَوَازِيَـه ... لا يـذهبُ العُـرْف بـين الله والنـاس

• **استنتج من البيت مدى تأثر الشاعر بالقرآن الكريم، مدللًا على استنتاجك.**

٢ قال الشاعر: (يزورُ : ينأى ويبتعد).

أخـوكَ الَّـذي لا يَـنقُضُ الـدَهرَ عَهـدَهُ ... وَلا عَـن صُـروفِ الـدَهرِ يَـزورُّ جانِبُه

خـذ مِـن أخيـكَ العَفْـوَ واغفِـرْ ذُنُوبَـهُ ... ولا تَـكُ فى كُـلِّ الأُمُـورِ ومُعاتِبُـهْ

• **وضح من خلال البيت تأثير القرآن فى الشعر العربى.**

....

....

٣ قال حسان بن ثابت: (بَرَا: خلق)

تَاللَّـهِ مـا حَمَلَـت أُنثـى وَلا وَضَـعَت ... مِثـلَ النَبِـيِّ رَسـولِ الرَحمَـةِ الهـادِي

وَلا بَــرَا الله خلقًــا مِــنْ بَرِيّتِــهِ ... أوفَــى بِذِمَّــةِ جــارٍ أو بميعــادِ

• **استنتج - من الأبيات السابقة - سمة من سمات شعر عصر صدر الإسلام:**

....

....

٤ قال عمرو بن كلثوم: (الحص: نبات أصفر).

أَلا هُبّـي بِصَحـنِكِ فَاصبَحينـا ... وَلا تُبقـي خُمـورَ الأَندَرينـا

مُشَعْشَـعَةً كَـأَنَّ الحُـصَّ فِيْهَـا ... إِذَا مَـا المَـاءَ خَالَطَهَـا سَخِيْنَـا

• **البيتان السابقان يشيران إلى شيء عارضه الشعراء في عصر صدر الإسلام.**

....

....

٥ قالت فاطمة الزهراء:

نَعَـتْ نفسَـكَ الـدنيا إلينـا وَأَسـرعتْ ... وَنـادَت: ألَا جِـدَّ الرحيـلُ وَودّعـتْ

• **البيت السابق يشير إلى غرض شعري ظهر مع بداية الإسلام.**

٦ قال حسان بن ثابت: (تشتجر : تتشاجر وتتنازع).

لقـد علمـتْ قـريشٌ يـومَ بـدرٍ ... غَـداةَ الأسـرِ والقتـلِ الشـديدِ

بأنَّـا حِـينَ تشـتجرُ العَـوَالى ... حُمـاةُ الحـربِ يـومَ أبـى الوليـدِ

• **استنتج سبب ظهور الغرض الشعري السابق في عصر صدر الإسلام:**

....

....



قال أبو بكر – رضى الله عنه -: "...أيها الناسُ، نحن المهاجرون أولُ الناسِ إسلامًا، وأكرمُهم أحسابًا، وأوسطُهم دارًا، وأحسنُهم وجوهًا، وأكثرُ الناسِ ولادةً في العرب، وأمسُّهم رَحمًا برسول الله، أسلمنا قبلكم، وقدُمنا في القرآن عليكم، فقال تبارك وتعالى:
" وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَٰلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ".

٧ يمكن تحديد الدور الذى لعبته تلك الخطبة فى العصر الإسلامى بعد وفاة النبى ρ:

(أ) تثبيت أبي بكر في الخلافة بعد رغبته فيها.

(ب) حل الخلاف بين المهاجرين والأنصار.

(ج) القضاء على حروب الردة في عهد أبى بكر الصديقτ .

(د) اتساع الفتوحات في عهد الخليفتين عمر وعثمان رضى الله عنهما.

وقف خالد بن الوليد τ يوم اليرموك فقال: "إن هذا يومٌ من أيام الله، لا ينبغي فيه الفخرُ ولا البغي، أخلصوا جهادكم، وأريدوا الله بأعمالكم، فإن هذا يومٌ له ما بعدَه".

٨ حدد الفن النثري الذي يمثله قول خالد بن الوليد في هذا الموقف، وبين غايته.

(أ) الخطابة، الحث على الجهاد والدعوة إلى نشر الدين.

(ب) الوصية، الحديث عن الخلاف بين المهاجرين والأنصار.

(ج) الحكمة، الرد على الخصوم والشبهات.

(د) المثل، الدعوة إلى الهدى والصلاح.

قال أبو بكر الصديق – رضى النه -: "يا أبا عُبيدة، اعملْ صالحًا، وعِشْ مجُاهدًا، وتوفَّ شهيدًا، يعطكَ الله كتابَك بيمينك، ولتقرَّ عيناك في دنياك وآخرتك ....".

٩ حدد – عقب قراءة الجزء السابق – أهم سمات الوصية الإسلامية:

(أ) كثرة الصور والأخيلة.
(ب) غرابة الألفاظ.
(ج) طول الجمل والعبارات.
(د) تأثرها بأسلوب القران الكريم.

١١ لماذا ازدهر النثر بأنواعه المختلفة فى عصر صدر الإسلام؟

١٢ دلل على مواكبة فن الخطابة للأحداث الهامة فى عصر صدر الإسلام.

١٣ علل : تعد الخطابة أبرز فنون النثر فى عصر صدر الإسلام.

١٤ بم تفسر : كثرة الوصايا فى عصر صدر الإسلام؟

١٥ ما أشهر أنواع الخطب والوصايا التى ظهرت فى عصر صدر الإسلام؟

١٦ قارن بين الخطبة والوصية فى عصر صدر الإسلام .





تدريبات متنوعة على الأدب الإسلامى

ميِّز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ قال حسان بن ثابت:

نَبِــيٌّ أَتانــا بَعــدَ يَــأس وَفَتــرَةٍ — مِـنَ الرُسـلِ وَالأَوثـانِ فِي الأَرضِ تُعبَـدُ
فَأَمسـى سِـراجاً مُسـتَنيراً وَهادِيـاً — يَلـوحُ كَمـا لاحَ الصَـقيلُ المُهَنَّـدُ

إلى أي مدى يؤكد البيتان تطور الشعر في عصر صدر الإسلام؟

(أ) التزم الشاعر بموسيقى الشعر القديمة ولم يغير في أوزانها.
(ب) بدأ الشاعر بالبكاء على الأطلال على عادة شعراء الجاهلية.
(ج) جاءت الألفاظ سهلة وبعيدة عن الألفاظ الموغلة في الغرابة.
(د) أكثر الشاعر من الصور الجمالية والمحسنات البديعية.

٢ قال حسان بن ثابت:

عَفَـت ذاتُ الأَصـابِعِ فَـالجِواءُ — إِلـى عَـذراءَ مَنزِلُهـا خَـلاءُ
وَكانَـت لا يَـزالُ بِهـا أَنـيسٌ — خِـلالَ مُروجِهـا نَعَـمٌ وَشـاءُ

– من خلال البيتين بين أوجه اتفاق القصيد الإسلامية مع القصيدة في العصر الجاهلي.

(أ) حافظ الشعراء على الأوزان والأخيلة القديمة.
(ب) جاءت الألفاظ موغلة في الغرابة.
(ج) الاعتناء بالمحسنات البديعية في القصيدة.
(د) كثرة الصور الجمالية وتنوعها.

٣ قال النابغة الجعدي:

المُـولِجِ الليـلَ فِي النهـارِ — وَفِـي الليـلِ نَهـاراً يُفـرِّجُ الظُّلَمـا
الخـافِضِ الرافِـعِ السَـماءَ عَلـى الـ — أَرضِ وَلَـم يَـبنِ تَحتَهـا دِعَمـا

استنتج من خلال البيتين إحدى سمات التجديد في الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) التأثر بألفاظ القرآن الكريم.
(ب) تزاحم الصور البيانية.
(ج) عناية الشعراء بالزينة اللفظية.
(د) الاعتماد على الأسلوب الخبري.

٤ حسان بن ثابت:

وَقـالَ اللَـهُ قَـد أَرسَـلتُ عَبـداً — يَقـولُ الحَـقَّ إِن نَفَـعَ الـبَلاءُ
وَجِبريـلٌ أَمـينُ اللَـهِ فينـا — وَروحُ القُـدسِ لَـيسَ لَـهُ كِفـاءُ

استنتج من خلال البيتين مظهرا من مظاهر تطور القصيدة في عصر صدر الإسلام.

(أ) مزج الشاعر بين الألفاظ السهلة والألفاظ الغريبة.



ب) تجديد الشعراء في الأخيلة والجماليات.
ج) جاءت معاني القصيدة متفقة مع روح الإسلام.
د) تجديد الشعراء في الأوزان والقوافي.

٥ قال الحطيئة مخاطبا عمر:

وَمَنَعتَني شَتمَ البَخيلِ فَلَم يَخَف ... شَتمي فَأَصبَحَ آمِنـاً لا يَفـزَعُ
وَأَخَذتَ أَطراف الكَلامِ فَلَم تَدَع ... شَتماً يَضُرُّ وَلا مَديحاً يَنفَعُ

إلى أي مدى يؤكد البيتان التحول الذي تعرض له الشعر في عصر صدر الإسلام؟
أ) أظهر البيتان تحريم الإسلام للهجاء وسقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.
ب) أظهر البيتان تحريم الإسلام شرب الخمر و الغزل الفاحش الخادش للحياء.
ج) أظهر البيتان ظهور أغراض جديدة في الشعر مثل الزهد والدعوة إلى الإسلام.
د) أظهر البيتان انبهار العرب ببلاغة القرآن وانشغالهم بالفتوحات الإسلامية.

٦ قال أبو ذؤيب الهذلي:

أَمِنَ المَنونِ وَريبِها تَتَوَجَّعُ ... وَالدَهرُ لَيسَ بِمُعتِبٍ مِن يَجزَعُ؟

من خلال فهمك البيت استنتج مظهرا من مظاهر تطور القصيدة في عصر صدر الإسلام.
أ) بدأ الشاعر قصيدته بنفس البداية الغزلية في القصيدة الجاهلية.
ب) ابتعد الشاعر عن البدايات الغزلية والبكاء على الأطلال في القصيدة.
ج) جاءت الألفاظ متأثرة بالبيئة القديمة فمالت إلى الغرابة.
د) نوع الشاعر في الوزن والقافية وابتعد عن موسيقى الشعر القديمة.

٧ قال الحطيئة لابن بدر:

دع المكارمَ لا ترحلْ لبُغيتها ... واقعدْ فإنك أنت الطاعمُ الكاسي

استنتج مما سبق أحد مظاهر التحول التي تعرض لها الشعر في عصر صدر الإسلام.
أ) تحريم الإسلام للهجاء.
ب) محاربة الإسلام للعصبيات.
ج) تحريم الإسلام للغزل الفاحش.
د) انشغال العرب بالفتوحات.

٨ قال النابغة الجعدي:

إِنّي اِمرُؤٌ قَد ظَلَمتُ نَفسي وَإِلّا ... تَعفُ عَنّي أُغلا دَماً كَثيما

استنتج من خلال البيت مظهرا من مظاهر التحول في الشعر في عصر صدر الإسلام.
أ) تحريم الإسلام للخمر.
ب) ظهور شعر الزهد.
ج) تحريم الإسلام للهجاء.
د) تحريم الإسلام للعصبيات.

٩ كتب بجير بن زهير إلى أخيه كعب:

إِلَى اللهِ لاَ العُزَّى وَلاَ اللاَّتِ وَحْدَهُ ... فَتَنْجُو إِذَا كَانَ النَّجَاءُ وَتَسْلَمُ
لَدَى يَوْمِ لاَ يَنْجُو وَلَيْسَ بِمُفْلِتٍ ... مِنَ النَّاسِ إِلاَّ طَاهِرُ القَلْبِ مُسْلِمُ



استنتج من خلال البيتين مظهرا من مظاهر التجديد في الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) ظهور شعر الدعوة إلى الإسلام.

(ب) انشغال المسلمين بالفتوحات الإسلامية.

(جـ) سقوط منزلة الشعراء المتكسبين.

(د) تحريم الإسلام للهجاء القبلي والغزل الفاحش.

١٠ قال حسان بن ثابت:

بَطَيبَةَ رَسمٌ لِلرَسولِ وَمَعهَدُ ... مُنيرٌ وَقَد تَعفو الرُسومُ وَتَهمَدِ
وَلا تَنمَحي الآياتُ مِن دارِ حُرمَةٍ ... بِها مِنبَرُ الهادي الَّذي كانَ يَصعَدُ

استنتج من خلال البيتين أوجه الاتفاق والاختلاف بين القصيدة الإسلامية والجاهلية.

(أ) اتفقتا في البدء بالغزل وفراق المحبوبة واختلفتا ففي الألفاظ.

(ب) اتفقتا في البدء بالبكاء على الأطلال واختلفتا في نوع الأطلال.

(جـ) اتفقتا في البدء بالبكاء على الأطلال واختلفتا في تنوع القافية.

(د) اتفقتا في المعاني المأخوذة من البيئة الجاهلية واختلفتا في الألفاظ.

قال ﷺ: "إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس جميعًا، ما كذبتكم، ولو غررت الناس جميعًا ما غررتكم، والله لتموتُنَّ كما تنامون، ولتبعثُنَّ كما تستيقظون ولتجزونَّ بالسوء سوءًا وبالإحسان إحسانًا. وإنها لجنة أبدًا، أو لنار أبدًا .

١١ استنتج من خلال النص السابق سببا من أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام.

(أ) كانت الخطابة وسيلة من الوسائل التي اتكأت عليها الدعوة الإسلامية.

(ب) اعتمدت الخطابة على الإكثار من المحسنات البديعية خاصة السجع.

(جـ) تأثرت الخطابة بالبيئة الجديدة فكثرت فيها الصور الجمالية.

(د) تأثرت الخطابة بأسلوب القرآن الكريم وإن ظلت محتفظة بالسجع.

خطب رسول الله ﷺ يوم الفتح بمكة، فكبر ثلاثا ثم قال: "لا إله إلا الله وحده، صدق وعده، ونصر عبده، وهزم الأحزاب وحده، ألا إن كل مأثرة كانت في الجاهلية تذكر وتدعى من دم، أو مال، تحت قدمي، إلا ما كان من سقاية الحاج، وسدانة البيت".

١٢ استنتج من خلال الفقرة السابقة أحد أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام.

(أ) حروب الردة بعد وفاة النبي ﷺ. (ب) الفتوحات خارج الجزيرة.

(جـ) الوعظ والإرشاد والهداية. (د) الخلاف بين المهاجرين والأنصار

أرسل عمر إلى عامله بالكوفة:

"سل لبيدا ما أحدث من الشعر في الإسلام، فقال لبيد: أبدلني الله بالشعر سورة البقرة وآل عمران، فزاد عمر في عطائه".

١٣ من خلال الحادثة السابقة بيِّن مظهر التحول الذي تعرض له الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) العبارة تشير إلى محاربة الإسلام للعصبيات.
(ب) العبارة تشير إلى تحريم الإسلام للخمر.
(ج) العبارة تشير إلى معارضة الإسلام للغزل الفاحش.
(د) العبارة تشير إلى انبهار العرب ببلاغة القرآن.

قال أبو بكر الصديق يوم السقيفة: "نحنُ المهاجرين أوّلُ الناس إسلامًا، وأوْسَطُهم دارًا، وأكرمُهم أحسابًا، وأحسنُهم وُجوهًا، وأكثرُ الناس ولايةً في العرب وأمسُّهم رَحمًا برسول الله صلى الله عليه وسلم، أسلمنا قبلكم، وقُدِّمْنا في القرآن عليكم، فأنتم إخوانُنا في الدِّين، وشركاؤنا في الفَيْء، وأنصارُنا على العَدُوّ".

١٤ استنتج أحد الموضوعات التي زادها الصحابة بعد رسول الله ﷺ.

(أ) حروب الردة في عهد سيدنا أبوبكر الصديق.
(ب) الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
(ج) اتساع الفتوحات في عهد سيدنا عمر.
(د) اتساع الفتوحات في عهد سيدنا عثمان.

قال سيدنا أبوبكر الصديق: "والله! لأقاتلنَّ مَنْ فرَّق بين الصَّلاة والزَّكاة، فإنَّ الزكاة حقُّ المال، والله! لو منعوني عَناقا كانوا يؤدُّونها إلى رسول الله ﷺ لقاتلتهم على منعها".

١٥ استنتج أحد الموضوعات التي زادها الصحابة بعد رسول الله ﷺ.

(أ) حروب الردة في عهد سيدنا أبوبكر الصديق.
(ب) الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
(ج) اتساع الفتوحات في عهد سيدنا عمر.
(د) اتساع الفتوحات في عهد سيدنا عثمان.

قال عمر : ما كان الله ليراني أرى نفسي أهلًا لمجلس أبي بكر، ثم نزل عن مجلسه مرقاة فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: "اقرءوا القرآن تعرفوا به، واعملوا به تكونوا من أهله إنه لم يبلغ حق ذي حق أن يطاع في معصية الله".

١٦ ميز – مما يلي – نوع الخطبة الذي تندرج تحته الفقرة السابقة.

(أ) الدينية. (ب) الاجتماعية. (ج) الحفلية. (د) السياسية.

قام عاصم بن عمرو فقال: " إن هذه بلاد قد أحل الله لكم أهلها، وأنتم تنالون منها منذ ثلاث سنين ما لا ينالون منكم، وأنتم الأعلون والله معكم".



١٧ **استنتج أحد الموضوعات التي زادها الصحابة بعد رسول الله ﷺ.**

(أ) حرب الردة (ب) اتساع الفتوحات. (ج) الوعظ والإرشاد (د) مسألة الخلاف.

> **خطب أبوبكر فقال:** " أوصيكم بتقوى الله، وأن تثنوا عليه بما هو أهله، وأن تخلطوا الرغبة بالرهبة، وتجمعوا الإلحاف بالمسألة؛ فإن الله أثنى على زكريا وعلى أهل بيته فقال: "إِنَّهُمْ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ" .

١٨ **ميز – مما يلي – نوع الخطبة الذي تندرج تحته الفقرة السابقة.**

(أ) الدينية. (ب) الاجتماعية. (ج) الحفلية. (د) السياسية.

> **خطب أبوبكر فقال:** "الحمد لله، أحمده، وأستعينه، وأستغفره، وأومن به، وأتوكل عليه، وأستهدي الله بالهدى، وأعوذ به من الضلالة والردى، ومن الشك والعمى، من يهد الله فهو المهتدي، ومن يضلل فلن تجد له وليًا مرشدًا...." .

١٩ **استنتج من خلال الفقرة السابقة إحدى سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام.**

(أ) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي. (ب) كثرة المحسنات البديعية.
(ج) البدء بالحمد والسلام . (د) الجمل القصيرة.

> **خطب خالد بن الوليد قائلا:** "الحمد لله والله أهله، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، أما بعد: فإن خليفة رسول الله ﷺ كتب إلينا يحضنا على طاعة ربنا، وجهاد عدونا وعدو الله، وبالجهاد في سبيل الله أنجز الله دعوتنا، وجمع كلمتنا وأمنيتنا".

٢٠ **استنتج من خلال الفقرة السابقة إحدى السمات الفنية للخطبة في عصر صدر الإسلام.**

(أ) قصر الجمل. (ب) كثرة الجماليات.
(ج) تعدد الفكر. (د) مواكبتها للأحداث.

> **خطب عمر فقال:** "كنتم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم تؤخذون بالوحي؛ فمن أسر شيئًا أخذ بسريرته، ومن أعلن شيئًا أخذ بعلانيته؛ فأظهروا لنا أحسن أخلاقكم، والله أعلم بالسرائر".

٢١ **إلى أي مدى تؤكد الفقرة السابقة تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام.**

(أ) أظهرت الفقرة سهولة ألفاظ الخطبة وترابط فكرها وتنوع الأساليب فيها.
(ب) أظهرت الفقرة حرص الخطيب على السجع وقصر الجمل والعبارات وتوازنها.
(ج) أظهرت الفقرة حرص الخطيب على تنوع الصور الجمالية في الخطبة.
(د) أظهرت الفقرة تعدد الفكر في الخطبة الواحدة وتنوع الأساليب فيها.

انتهت الأسئلة





تدريبات على الأدب فى العصر الأموي

١ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلى

١ قال الفرزدق:

وَكانَت جَنَّتي فَخَرَجتُ مِنها ... كَآدَمَ حينَ أخرجه الضِرارُ
وَلَو رَضِيَت يَدايَ بِها وَقَرَّت ... لَكانَ لَها عَلى القَدَرِ الخِيارُ

• من خلال البيتين مما يدل على تأثر الشعراء الأمويين بألفاظ .....

(أ) القرآن الكريم. (ب) الجاهليين. (ج) العجم. (د) الأنباط.

٢ قال الشاعر: (اقتراء: قراءة القرآن)

نَهارُكُمُ مُكابَدَةٌ وَصَومٌ ... وَلَيلُكُمُ صَلاةٌ وَاقتِراءُ
وَليتُمْ بِالقُرانِ وَبِالتَّزَكّي ... فَأَسرَعَ فيكُمُ ذاكَ البَلاءُ

• حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:

(أ) المدح. (ب) الهجاء. (ج) الزهد. (د) اللهو والمجون.

٣ قال عروة بن أذينة: (وَغُبّرٍ مِن كَفافٍ كفاف : مقدار قليل)

لا خَيرَ في طَمَعٍ يُدني لِمَنقَصَةٍ ... وَغُبَّرٍ مِن كَفافِ العَيشِ يَكفيني.
لا أَركَبُ الأَمرَ تُزري بي عَواقِبُهُ ... وَلا يُعابُ بِهِ عِرضي وَلا ديني

• حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:

(أ) المدح. (ب) الهجاء. (ج) الزهد والصلاح. (د) اللهو والمجون.

٤ قال جرير: (سمك: رفع – يحمم: يغسل – قينكم: الخدم)

أَخزى الَّذي سَمَكَ السَماءَ مُجاشِعاً ... وَبَنى بِناءَكَ في الحَضيضِ الأَسفَلِ
بَيتاً يُحَمِّمُ قَينُكُم بِفِنائِهِ ... دَنِساً مَقاعِدُهُ خَبيثَ المَدخَلِ

• حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:

(أ) وصف الطبيعة. (ب) الهجاء والذم.
(ج) الغزل الصريح. (د) المدح والثناء.

٥ قال عمر بن أبي ربيعة: (المرط: الملابس– أهيل: متتابع)

مُهَفهَفَةٌ غَرّاءُ صُفرٌ وِشاحُها ... وَفي المِرطِ مِنها أَهيَلٌ مُتَراكِمُ
بَعيدَةُ مَهوى القُرطِ إِمّا لِنَوفَلٍ ... أَبوها وَإِمّا عَبدُ شَمسٍ وَهاشِمُ.

• حدد نوع الغرض الشعري السابق في العصر الأموي:

(أ) الشعر السياسى. (ب) الهجاء والذم.
(ج) الغزل الصريح. (د) الغزل العفيف.



٦ قال جرير:

سَوَّسْتَ مُجتَمَعَ الأَباطِح كُلِّها ... وَنَزَلتَ مِن جَبَلَي قُرَيش في الذُّرى
يا ابنَ الحُماةِ فَما يُرامُ حِماهُمُ ... وَالسابِقينَ بِكُلِّ حَمدٍ يُشتَرى

إلى أي أغراض الشعر الأموي ينتمي البيتين السابقين؟

(أ) المدح. (ب) الهجاء. (ج) الرثاء. (د) الفخر.

٧ قال المتوكل الليثي:

فَلَو أَشكو الَّذي أَشكو إِلَيها ... إِلى حَجَرٍ لَراجَعَني الكَلاما
كَأَنّي مِن تَذَكُّرِ أُمِّ بَكرٍ ... جَريحُ أَسِنَّةٍ يَشكو كِلاما

ميز – مما يلي – الغرض الي يندرج تحته البيتان السابقان.

(أ) الفخر الذاتي. (ب) الغزل العفيف.. (ج) الغزل الصريح (د) المديح.

٨ قال الكميت:

بَني هاشِمٍ رَهطِ النَّبِيِّ فَإِنَّني ... بِهِم ولَهُم أَرضَى مِرارًا وأَغضَبُ

استنتج الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق.

(أ) الغزل العفيف. (ب) شعر النقائض.
(ج) الشعر السياسي. (د) الفخر القبلي.

٩ قال الفرزدق:

إِنِّي ارْتَفَعْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثَنِيَّةٍ ... وَعَلَوْتُ فَوْقَ بَني كُلَيبٍ مِن عَلِ

- وقال جرير:

إِنّي اِنصَبَبتُ مِنَ السَماءِ عَلَيكُمُ ... حَتّى اختَطَفتُكَ يا فَرَزدَقُ مِن عَلِ

- استنتج من خلال البيتين أحد الأغراض الشعرية الجديدة في العصر الأموي.

(أ) الشعر السياسي. (ب) شعر النقائض.
(ج) الفخر القبلي. (د) الفخر الذاتي.

١٠ قال سابق بن عبد الله:

العِلمُ والحِلمُ خُلَّتانِ هُمَا ... للخَلقِ زَينٌ إذا هُمَا اجتَمَعا
صِنوان لا يستقيمُ حُسنُهما ... إلا بجمعٍ لذا وذاك معا

استنتج من خلال البيتين السابقين الغرض الشعري الذي ازدهر في العصر الأموي.

(أ) النصح والإرشاد. (ب) المدح.
(ج) الفخر. (د) الشعر السياسي.

١١ قال أعشى همدان:

أَستَغفِرُ اللَهَ أَعمالي الَّتي سَلَفَت ... مِن عَثرَةٍ إِن يُعاقِبني بِها أَبِقِ
بِأَيِّما بَلدَةٍ كانَت مَنِيَّتُهُ ... إِن لا يَسِر طائِعًا في قَصدِها يُسَقِ



١٢ استنتج الغرض الذي يندرج تحته البيتان من خلال دراستك للأدب الأموي.

(أ) شعر المدح. (ب) شعر النقائض. (ج) شعر الزهد. (د) شعر الفخر.

١٣ قال أبو الأسود الدؤلي:

العِلـمُ زَيـنٌ وَتَشـريفٌ لِصـاحِبِهِ ... فاطلُـب هُـديتَ فنـونَ العِلـمِ وَالأَدَبـا
يـا جـامِعَ العِلـمِ نِعـمَ الـذخرُ تَجمَعُـهُ ... لا تَعـدِلَنَّ بـهِ دُرّاً وَلا ذَهَبـا

إلى أي أغراض الشعر الأموي ينتمي هذان البيتان؟

(أ) الشعر السياسي. (ب) شعر النقائض.
(ج) شعر الغزل. (د) النصح والإرشاد.

١٤ قال سابق بن عبد الله:

واعلـم بأنّـكَ لا أبـا لـك فى الـذى ... أصـبحتَ تَجمَعُـه لِغَيـرك خـازنُ
يـا عـامِرَ الـدُّنيا أتعمُـرُ مَنـزلا ... لـم يَبـقَ فيـه مـع المَنِيَّـةِ سـاكِنُ؟

استنتج من خلال البيتين السابقين الأمر الذي ركز عليه شعر النصح في العصر الأموي.

(أ) طلب العلم والسعي وبذل الجهد من أجل تحصيله.
(ب) عدم الانغماس في متع الدنيا ونعيمها الزائل.
(ج) العمل من أجل التعمير وتحضر المجتمعات.
(د) كسب الأموال بالطريق المشروع والمباح.

١٥ قال سابق البربري:

وقـد خانـتِ الـدنيا قُرونـا تتـابعوا ... كمـا خَـانَ أعلـى البيتِ يومـا أسَافِلُه
وتُصـبحُ فيهـا آمنـا ثـم لـم تَكُـن ... لِتَـأمنَ فى وادٍ بـه الخـوفُ نازِلُـه

استنتج من خلال البيتين السابقين الموضوعات التي دار فيها شعر سابق البربري.

(أ) الدعوة إلى التحلي بالصبر والثبات عند المصائب.
(ب) الإقبال على الدنيا بنفس متفائلة وقلب منشرح.
(ج) الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من متاع الدنيا.
(د) السعي من أجل العلم والتحلي بالصبر على مرارته.

١٦ قال سابق البربري:

وكـلُّ بيـتٍ خَـرَابٌ بَعـدَ جِدَّتِـه ... ومِـن وراء الشـباب المَـوتُ والكِبَـرُ
بَينَـا يُـرَى الغُصـنُ لَـدْنًا فى أرومَتِـه ... رَيَّـانَ أضـحَى حُطامـا جَوفُـه نَخِـرُ

استنتج من خلال البيتين أحد الموضوعات التي عالجها البربري في شعره.

(أ) تعلم الخبرات والتجارب من الذين بلغوا الكبر.
(ب) الاستمتاع بالطبيعة الخلابة والأغصان النضرة.
(ج) الاستمتاع بأيام الشباب قبل مجيئ الموت.
(د) كثرة الحديث عن الموت والاستعداد للرحيل.



١٧ قال جرير:

بهـا الزَيتـونُ في غَلَـلٍ وَمالَـت عَناقيـدُ الكُـروم فَهُـنَّ سـودُ
يَعَضّـونَ الأَنامِـلَ إن رَأوهـا بَسـاتينا يُؤازِرُهـا الحَصـيدُ
وَمِـن أَزواجِ فاكِهَـةٍ وَنَخـلٍ يَكـونُ بِحَملِـهِ طَلـعٌ نَضـيدُ

ميز – مما يلي – الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة.

(أ) وصف اللهو. (ب) وصف المحبوبة.
(ج) وصف الطبيعة. (د) الغزل العفيف.

٢ اقرأ ما يلى ثم أجب عن السؤال الذى يليه:

١ قال كثير عزة

خَليلَـى هـذا رَبـعُ عَـزَّةَ فَـاعْقِلاَ قَلُوصَـيْكُمَا ثُـمَّ ابْكِيَـا حَيْـثُ حَلَّـتِ

- حدد من خلال البيت سمات الشعر الأموى من حيث اللفظ وتركيب القصيدة.

٢ قال جرير:

تَمَّـتْ إلَـى حَسَـبٍ مَـا فَـوْقَهُ حَسَـبٌ مَجْـداً وَزَيَّـنَ ذَاكَ الْحُسْـنُ وَالطِّيـبُ

- استنتج الغرض الشعرى الذى ساد فى العصر الأموى، وتناوله البيت السابق.

٣ تناول الأغراض الشعرية التى ظهرت فى العصر الأموى وأسباب ظهورها .

٤ قال الشاعر:

رأيـت المـرء تأكلـه الليـالي كأكـل الأرض سـاقِطَةَ الحديـد
ومـا تبغـي المنيـة حـين تـأتي علـى نفـس ابـن آدم مـن مزيـد

- استنتج من خلال البيتين الفن الشعري وحدد أبرز موضوعاته.

٥ قال جرير :

مَـا لِلْفَـرَزْدَقِ مِـنْ عِـزٍّ يَلُـوذُ بِـهِ إلّا بَنُـو الْعَـمِّ فِـي أَيْـدِيهِمُ الْخَشَـبُ
سِـيُروا بَنِـي الْعَـمِّ فَـالأَهْوازُ مَنْـزِلُكُمْ وَنَهْـرُ تِيـرَى فَلَـمْ تَعْـرِفْكُمُ الْعَـرَبُ

- حدد الغرض الذى تندرج تحته الأبيات السابقة، وسبب ظهوره.

٦ قال سابق:

لَـولا الخَليفَـةُ وَالقُـرآنُ يَقـرَؤُهُ إمـا قـامَ لِلنـاس أحكـامٌ وَلا جُمَـعُ
أَنـتَ الأَمـينُ أَمـينُ اللَـهِ لا سَـرِفٌ فيمـا وَليـتَ وَلا هَيّابَـةٌ وَرَعُ

- حدِّد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.

٧ يقول النقاد: «كثر شعر الزهد بعد ظهور الإسلام، وكان لشعر الزهد دعوات كثيرة.»

- استنتج – من المقولة السابقة – ما يدعو إليه البيتان السابقان.



٨ قال قيس بن الملوح:

أَعُدُّ اللَيالي لَيلَةً بَعدَ لَيلَةٍ ... وَقَد عِشتُ دَهراً لا أَعُدُّ اللَيالِيا
أَراني إِذا صَلَّيتُ يَمَّمتُ نَحوَها ... بِوَجهي وَإِن كانَ المُصَلّى وَرائِيا

- حدِّد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.

٩ قال ليلى الأخيلية:

فلا تُكذِّبْ بوعد الله واتَّقه ... ولا تَوَكَّلْ على شيءٍ بإشفاق
ولا تقولنْ لشيءٍ سوف أفعلُه ... قد كتبَ اللهُ ما كلُّ امرئٍ لاقِ

- إلى أي أغراض الشعر ينتمي البيتان السابقان؟

١٠ قال الوليد بن يزيد:

أدِرِ الكأسَ يمينًا ... لا تُدِرْها ليسارْ

- إلى أي أغراض الشعر ينتمي البيت السابق؟

١١ قال القطامي: (رمض: شديد الحرارة – الحوذان والنفل: نباتات عشبية)

فهنَّ مُعترضاتٌ والحصى رَمَضُ ... والريحُ ساكنةٌ والظِّلُّ مُعتدلُ
ثم استمرَّ بها الحادِي وجَنَّبها بطنَ ... التي نبتُها الحوذانِ والنَّفلُ

- حدِّد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.

٣ اقرأ ما يلي ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

أوصى معاوية وهو على فراش الموت: "أيها الناس، إنا قد أصبحنا في دهر عنود، وزمن شديد، يُعدُّ فيه المحسنُ مسيئًا، ويزدادُ فيه الظالمُ عُتوًّا، لا ننتفعُ بما علمناه، ولا نسألُ عما جَهلناه، ولا نتخوَّفُ قارعةً حتى تحُلَّ بنا ...".

١ في ضوء الوصية : تتضح سماتها الفنية في العصر الأموي في كل مما يلي ما عدا واحدة :

(أ) جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ.
(ب) تأنق الموضوع في الصور والأخيلة.
(ج) الاهتمام العبارات مع ظهور العاطفة.
(د) ربط كل الأسباب بمسببَّاتها؛ للإقناع.

قال عمر بن عبد العزيز في خطبته: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ، اتَّقُوا اللهَ؛ فَإِنَّ تَقْوَى الله خَلَفٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَلَيْسَ لتَقْوَى الله خَلَفٌ، واعْمَلوا لآخرَتكم؛ فإنَّه مَن عَمِلَ لآخرته كَفَاهُ اللهُ أمرَ دنياه، وأصلحوا سَرائركم يُصلحْ اللهُ الكريمُ علانيتكم. يَا أَيُّهَا النَّاسُ، اتَّقُوا اللهَ وَأَطيعُوا مَنْ أَطَاعَ اللهَ، وَلَا تُطيعُوا مَنْ عَصَى اللهَ».

٢ في ضوء فهمك لمعاني الخطبة السابقة حدد نوعها من بين البدائل التالية.

(أ) دينية للوعظ في المساجد والرؤساء في المحافل.
(ب) سياسية لمعارضة للسلطان.

(ج) سياسية لتأييد للسلطان.

(د) حربية للحث على الجهاد أو التبشير بفتح جديد.

قال عبد الحميد الكاتب: "نظرتُ في الأمر الذى أعاتبُك عليه، وألتمسُه عندك، إذا هو خفيفُ المحمَل، يسيرُ المئونة، سوادُ أنفاسٍ في بياضِ قرطاسٍ، تحيةٌ تُهديها، وسلامةٌ تُخبِرُ عنها، فما أَولاك بالتعهُّد لمئونة خفيفة تؤدى بها حقًّا، وتصلُ بها وَدًّا".

٣ تندرج الرسالة السابقة تحت فن الرسائل :

(أ) الدينية لما تحمله من قيم إسلامية.

(ب) الديوانية لحديثها عن الحكم.

(ج) السياسية لما فيها من حديث عن الأحزاب.

(د) الإخوانية لما فيها من معاتبة.

كتب عمر بن عبد العزيز رسالة إلى ولي عهده يقول فيها: "السلامُ عليكَ، فإني أحمَدُ الله الذي لا إله إلا هو، أما بعدُ: عليكَ بتقوى الله، والرعيةَ الرعيةَ، فإنك لن تَبقى بعدي إلا قليلا حتى تلحقَ باللطيف الخبير.

٤ استنتج سمة من سمات الرسالة في العصر الأموي:

(أ) التأثر بالقران الكريم ومعانيه.

(ب) الإقناع باستخدام وسائل التوكيد في الإنشاء غير الطلبي.

(ج) التضمين من الشعر العربي.

(د) شيوع المجاز والتشبيهات الطريفة.

خطب الحسن بن علي في أهل الكوفة قائلًا: «أما بعدُ : ألا وإنَّ ما تَكرهون في الجماعة خيرٌ لكم مما تحبون في الفُرقة ، ألا وإني ناظرٌ لكم خيرا لكم من نظركم لأنفسكم، فلا تخالفوا أمري، ولا ترُدُّوا عليَّ رأيي... ».

٥ استنتج أحد دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموي:

(أ) الرد على الأحزاب الأخرى.

(ب) الدعوة إلى الفتوح الإسلامية.

(ج) ضرورة تأييد الحاكم.

(د) الإشادة بمحاسن الأحزاب.

خطب عمر بن العزيز قائلًا: أيها الناس: إنه ليس بعدَ نبيكم نبي، وليس بعد الكتاب الذي أُنزل عليكم كتاب، فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة، ألا إني لست بقاضٍ، وإنما أنا منفِّذٌ لله، ولست بمبتدع ولكني متَّبِعٌ، ألا إنه ليس لأحد أن يطاع في معصية الله عز وجل.

٦ استنتج أحد دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموي:

(أ) الرد على الأحزاب الأخرى.

(ب) الدعوة إلى الفتوح الإسلامية.

(ج) الوعظ والترغيب والتحذير.

(د) الإشادة بمحاسن الأحزاب.

خطب الحجاج قائلًا: يا أهل العراق: إني أردتُ الحَجَّ، وقد استَخلفتُ عليكمُ ابني محمدًا، وما كنتم له بأهل، وأوصيتُه فيكم بخلاف ما أَوصى به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم في الأنصار؛

> فإنه أوصى أن يُقبل من محُسنهم ويُتجاوز عن مُسيئهم، وأنا أوصَيته ألا يَقبلَ من محُسنكم ولا يَتجاوزَ عن مُسيئكم، ألا وإنكم قائلون بعدي مقالةً لا يمنعُكم من إظهارها إلا خوفي، تقولون: لا أحسنَ اللهُ له الصحابة؛ وإني أُعَجِّل لكم الجوابَ: فلا أَحسنَ الله عليكم الخلافة.

٧ استنتج – من خلال دراستك لسمات الخطابة في العصر الأموي – العبارة الخطأ مما يلي:

(أ) اتسمت الألفاظ بالسهولة والبعد عن الغموض وملاءمة المعنى، وقصر الجمل والإيجاز.

(ب) حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السامع وتحقيق الإقناع والإمتاع.

(ج) شيوع الخيال في الخطب بصفة عامة؛ نظرًا لروعته وتأثيره.

(د) حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع.

> خطب الحجاج في أهل الكوفة : إنى أُنذر ثم لا أَنظر، وأُحذِّر ثم لا أعذر، وأتوعَّد ثم لا أعفو، إنما أفسدَكم ترنيقُ وُلاتكم، ومن استرخى لبَبُه، ساء أدبُه، إن الحزم والعزم سلباني سوطي، وأبدلاني به سيفي، فقائمهُ في يدي، ونجادُهُ في عنقي... (ترنيق: تصفية العيش وسعته – لبَبُه: مقوده، ولجامه).

٨ استنتج سبب شدة الاحتياج إلى الفن النثري السابق في العصر الأموي:

(أ) كثرة حياة الترف والنعيم.

(ب) كثرة الحروب والصراعات والفتن.

(ج) كثرة الترحال والتنقل.

(د) محاولة إثبات البراعة والتفوق.

> خطب أحد الخوارج في أهل مكة فقال: يا أهل مكة؛ تُعيرونني بأصحابي، تزعُمون أنهم شباب، قد أكلتْ الأرضُ جباهَهم وأيديهم وركبَهم، مُصفرَّةٌ ألوانُهم، ناحلةٌ أجسامُهم من كثرة الصيام وطول القيامِ، مُستقلون لذلك في جنب الله، موفون بعهد الله، منجزون لوعد الله، وكم من خدّ عتيق وجبينٍ رقيق، قد فُلق بعُمُد الحديد؛ رحمةُ الله على تلك الأبدان، وأَدخل أرواحَها في الجنان؛ ثم قال: الناسُ منا ونحن منهم، إلا عابدَ وثن، أو كفرةَ أهل الكتاب، أو إمامًا جائرًا، أو شادًّا على عضده.(شدَّ على عضده: قوَّاه وأعانه).

٩ استنتج – مما يلي – سمة ليست من السمات الفنية للخطبة في الخطبة السابقة:

(أ) الإطناب وطول الجمل.

(ب) التأثر بالقرآن الكريم لفظاً ومعنى وصورة.

(ج) تضمنت الخطب بعض الحكم والأمثال.

(د) الحرص على اختيار الألفاظ، ومناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه.

٤ أجب عن كل سؤال مما يلى:

١ ما أنواع الخطب التى ازدهرت فى العصر الأموى؟ وما دواعيها؟

٢ بمَ اتسمت الخطابة من حيث الموضوعات؟

٣ بمَ اتسمت الخطابة من حيث الألفاظ؟

٤ علل :حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية فى خطبهم .

٥ علل :حرص الخطباء على استخدام الجمل القصيرة فى خطبهم .



٦ قال الحسن البصري:

"يا بن آدم: بع دنياك بآخرتك تربحهما جميعاً، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعًا، يا بن آدم: إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه، وإذا رأيتهم في الشر. فلا تغبطهم عليه، الثواء ههنا قليل، والبقاء هناك طويل".

ميز – مما يلي – النوع الذي تندرج تحته الخطبة السابقة في العصر الأموي.

Ⓐ خطبة سياسية.
Ⓑ خطبة اجتماعية.
Ⓒ خطبة حفلية.
Ⓓ خطبة دينية.

٧ قال عبد الملك بن مروان:

"أيها الناس: اعملوا لله رغبة ورهبة، فإنكم نبات نعمته، وحصيد نقمته، ولا تغرس لكم الآمال، إلا ما تجتنيه الآجال، وأقلوا الرغبة فيما يورث العطب، فكل ما تزرعه العاجلة، تقلعه الآجلة".

استنتج من خلال الفقرة السابقة سمة الألفاظ في الخطابة الأموية.

Ⓐ السهولة والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعاني.
Ⓑ تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.
Ⓒ قلة الخيال لاعتماد الخطبة على المعنى المباشر.
Ⓓ الجمل قصيرة معبرة عن المعنى في إيجاز.

٨ قال عمر بن عبد العزيز:

"أيها الناس: إنما الدنيا أمل مخترم، وأجل منتقص، وبلاغ إلى دار غيرها، وسير إلى الموت ليس فيه تعريج، فرحم الله امرأ فكر في أمره، ونصح لنفسه".

إلى أي مدى تؤكد الفقرة السابقة تطور الخطابة في العصر الأموي؟

Ⓐ اتسمت بعض الألفاظ بالغرابة.
Ⓑ جاءت الجمل قصيرة معبرة.
Ⓒ كثرة الصور الجمالية.
Ⓓ الاعتماد على الأسلوب الخبري.

٩ قال الحسن البصري:

"رحم الله رجلا خلا بكتاب الله، فعرض عليه نفسه، فإن وافقه حمد ربه، وسأله الزيادة من فضله، وإن خالفه أعتب وأناب، وراجع من قريب، رحم الله رجلا وعظ أخاه وأهله فقال: "يا أهلي: صلاتكم صلاتكم، زكاتكم زكاتكم".

من خلال فهمك الفقرة السابقة كل مما يلي يعد من سمات الخطابة في العصر الأموي عدا واحدة ، حددها.

Ⓐ الاعتماد على الأساليب الخبرية لإفادة التقرير.
Ⓑ قلة الصور الجمالية للاعتماد على المعاني المباشرة.
Ⓒ التنويع بين الأساليب لجذب انتباه السامع.
Ⓓ سهولة الألفاظ والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعنى.

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (3)







أولا : الأدب

١) من أجود المعلقات ، وأكثرها غريباً هي معلقة :

(أ) طَرَفَة بن العبد البكري (ب) عمرو بن كلثوم التغلبي

(ج) زهير بن أبى سلمى المزنى (د) لبيد بن ربيعة العامرى

٢) عدد المعلقات عند الزوزني :

(أ) سبع معلقات (ب) ثماني معلقات (ج) تسع معلقات (د) عشر معلقات

٣) أي مما يلي ليس من أصحاب المعلقات السبع :

(أ) النابغة الذبياني (ب) زهير بن أبى سلمى

(ج) الحارث بن حلزة (د) عنترة بن شداد

٤) لُقب امرؤ القيس بـ :

(أ) الغلام القتيل (ب) الملك الضليل (ج) داعية السلام (د) صاحب الحوليات

٥) قال طَرَفَة بن العبد: لِخَوْلَةَ أَطلالٌ بِبَرْقَةِ ثَهْمَدِ تَلُوحُ كباقي الوشْمِ في ظَاهِرِ اليَدِ

ـ المعلقة السابقة تتميز بـ :

(أ) غرابة المعاني (ب) قلة المعاني (ج) غزارة المعاني (د) تعقيد المعاني

٦) قال امرؤ القيس: قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

ـ البيت السابق غرضه :

(أ) الوصف (ب) البكاء على الأطلال (ج) المدح (د) الرثاء

٧) أقصر أصحاب المعلقات عمراً:

(أ) طَرَفَة بن العبد البكري (ب) عمرو بن كلثوم التغلبي

(ج) زهير بن أبى سلمى المزنى (د) لبيد بن ربيعة العامرى

٨) قيل عنها " أول ما علق بنفوس الناس ووجدانهم " هي معلقة :

(أ) زهير بن أبى سلمى المزنى (ب) عمرو بن كلثوم التغلبي

(ج) امرئ القيس (د) لبيد بن ربيعة العامرى

٩) قال زهير بن أبي سلمى :

يمينا لنعم السيدين وجدتما ... على كل حال من سحيل ومبرم

تداركتما عبسا وذبيان بعدما ... تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

غرض البيتين السابقين :

(أ) مدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان (ب) البكاء على الأطلال

(ج) ذم الحرب وما تحدثه من خراب (د) الحكمة

١٠) قال زهير بن أبي سلمى :

وَمَا الحَرْبُ إِلاَّ مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ ... وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالحَدِيثِ المُرَجَّمِ

مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً ... وَتَضْرَ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضْرَمِ

ـ من خلال البيت السابق يستحق زهير أن يلقب بـ :

(أ) داعية الحرب (ب) داعية السلام (ج) داعية المدح (د) داعية الاستسلام

١١) قال زهير بن أبي سلمى : أَمِن أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لم تَكَلَّمِ بِحَومَانَةِ الدَّرَّاجِ فَالمُتَثَلَّمِ

ـ من خلال البيت السابق الغرض الذي بدأ به زهير معلقته :

(أ) الوقوف على الأطلال (ب) الحكمة (ج) المدح (د) الفخر

١٢) المعلقة التي خالفت بقية المعلقات هي معلقة :

(أ) زهير بن أبى سلمى (ب) عمرو بن كلثوم (ج) امرئ القيس (د) لبيد بن ربيعة

١٣) من شعراء المعلقات وقد عُرف بالغلام القتيل :

(أ) امرؤ القيس . (ب) لبيد بن ربيعة. (ج) طرفة بن العبد. (د) عمرو بن كلثوم .

١٤) قال الشاعر : أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكِ فَاصْبِحِينَا ... وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الأندرينا

– ينتسب هذا البيت إلى أحد أصحاب المعلقات الملقب بـ :

(أ) الملك الضليل. (ب) شاعر القصيدة الواحدة.

(ج) الغلام القتيل . (د) صاحب الحوليات .

١٥) شاعر ضُرِبَ به المثل في الفتك هو :

(أ) لبيد بن ربيعة (ب) عنترة بن شداد (ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

١٦) شاعر مُخضرم من أصحاب المعلقات هو :

(أ) لبيد بن ربيعة (ب) زهير بن أبى سلمى

(ج) عمرو بن كلثوم (د) طرفة بن العبد

١٧) الحرب التي خاضها عمرو بن كلثوم مع قبيلة تغلب هي حرب :

(أ) داحس والغبراء (ب) البسوس (ج) الأحزاب (د) الأيام السبعة

١٨) مدح زهير بن أبي سلمى في معلقته السيدين اللذين أصلحا بين قبيلتي :

(أ) عبس وتغلب . (ب) تغلب وبكر (ج) عبس وذبيان . (د) تغلب وذبيان .

١٩) من الأغراض التي اشتملت عليها معلقة عنترة :

(أ) الرثاء (ب) الاعتذار (ج) الغزل الصريح (د) الغزل العفيف

٢٠) قال عمرو كلثوم: أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرْكَ اليَقِينَا .

البيت السابق غرضه :

(أ) وصف الخمر وساقية الخمر . (ب) الفخر الفردي.

(ج) التهديد والوعيد لعمرو بن هند. (د) مدح الملك عمرو بن هند.

٢١) الذي قال عن معلقة عمرو بن كلثوم : " هي من جيد شعر العرب " :

(أ) التبريزي (ب) ابن الأنباري. (ج) ابن قُتيبة. (د) أبو جعفر النحاس.

٢٢) قال لبيد بن ربيعة : عَفَتِ الديارُ محلها فمقامُها بمِنى تأبَّدَ غَوْلُها فرجامُها

في هذا البيت ما يدل على :

(أ) الغزل الصريح (ب) الفخر الفردي (ج) الوقوف على الأطلال (د) الحكمة

٢٣) لُقب زهير بن أبي سلمي بـ ... :

(أ) الملك الضليل (ب) الغلام القتيل (ج) داعية الفخر (د) صاحب الحوليات

٢٤) قال امرؤ القيس :

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعاً كَجُلْمُوْدِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

- ما السمة التي تميز بها شعر امرؤ القيس كما تراها في البيت :

(أ) الوقوف على الأطلال (ب) وصف الخيل (ج) وصف الليل (د) الفخر القبلي

٢٥) " يا غلام إن عينيك لعينا شاعر " المقولة السابق قالها النابغة الذبياني لـ :

(أ) لبيد بن ربيعة (ب) عنترة بن شداد (ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

٢٦) " ألا كل شيء ما خلا الله باطل " قال الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ عن المقولة السابق : "أصدق كلمة قالها شاعر " وهذه المقولة لـ :

(أ) زهير بن أبى سلمى (ب) عنترة بن شداد

(ج) لبيد بن ربيعة (د) الحارث بن حلزة

٢٧) هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

البيت مطلع معلقة :

(أ) عنترة بن شداد (ب)طرفة بن العبد (ج) عمرو بن كلثوم (د)لبيد بن ربيعة

٢٨) قال عنها ابن قتيبة " هي من جيد شعر العرب " معلقة :

(أ) لبيد بن ربيعة (ب) زهير بن أبى سلمى

(ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

٢٩)من الأغراض التي تميز معلقة طرفة بن العبد فقط :

(أ) وصف الخمر. (ب) وصف الخيل والليل.

(ج) رثاء نفسه. (د) البكاء على الأطلال.

٣٠)شاعر الحوليات هو :

(أ) لبيد بن ربيعة. (ب) عمرو بن كلثوم .

(ج) زهير بن أبي سلمى . (د) الحارث بن حلزة.

٣١) قيل عنها " من أجمل المعلقات ، و أسهلها لفظاً ، وأكثرها انسجاماً ، وأبدعها وصفاً " معلقة :

(أ) عنترة بن شداد (ب) زهير بن أبى سلمى

(ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

٣٢) المعلقة التي ورد فيها مدح للملك عمرو بن هند هي معلقة :

(أ) عنترة بن شداد (ب) زهير بن أبى سلمى

(ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

٣٣) قال عمرو بن كلثوم :

تَرى اللَحزَ الشَحيحَ إِذا أُمِرَّت ... عَلَيهِ لِمالِهِ فيها مُهينا
صَبَنتِ الكَأسَ عَنّا أُمَّ عَمرٍو ... وَكانَ الكَأسُ مَجراها اليَمينا

البيتان السابقان غرضهما :

(أ) وصف المحبوبة (ب) البكاء على الأطلال
(ج) وصف الخمر (د) الفخر القبلي

٣٤) قال زهير بن أبي سلمى : وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ المَنَايَا يَنَلْنَهُ وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ

- البيت السابق غرضه :

(أ) الفخر (ب) المدح (ج) الرثاء (د) الحكمة

٣٥) قال طرفة : إذا القوم قالوا من فتًى خلتُ أنني عنيتُ فلم أكسل ولم أتبلّدِ

يعبر البيت عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقة طرفة هو :

(أ) وصف المحبوبة (ب) الفخر بالنفس . (ج) الشكوى . (د) رثاء نفسه .

٣٦) كل مما يلي كان من الموضوعات التي تناولها عمرو بن كلثوم في معلقته ما عدا :

(أ) وصف الخمر (ب) وصف ساقية الخمر (ج) مدح عمرو بن هند (د) الفخر بقبيلته

٣٧) عدد المعلقات تسع عند :

(أ) الزوزوني (ب) أبي جعفر النحاس (ج) التبريزي (د) ابن الأنباري

٣٨) الوصايا في العصر الجاهلي يغلب على أسلوبها :

(أ) الإطناب (ب) السجع (ج) الاعتماد على الأسلوب الخبري (د) التعقيد

٣٩) " كلام يقل لفظه ويجل معناه ، ويعبر عن خلاصة تجربة قائلة " هو فن :

(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل

٤٠) " من سلك الجَدد أمن العثار " المقولة السابقة تنتمي إلى فن :

(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل

٤١) من مظاهر التباين بين الحكم والأمثال :

(أ) الإيجاز . (ب) وضوح الدلالة . (ج) جمال الصياغة. (د) الارتباط بحادثة .

٤٢) الحكمة تكون :

(أ) نثرا فقط (ب) شعرا فقط (ج) نثرا وشعرا (د) غير ذلك

٤٣) " قول موجز له مورد ومضرب" هو فن :

(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل

٤٤) مرآة العصر هو فن :

(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل

٤٥) عندما يَضُر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد فالمثل المناسب :

(أ) أرخى عمامته (ب) على أهلها جنت براقش

(ج) كل إناء بما فيه ينضَح (د) خير العفو ما كان عند المقدرة

٤٦) كل ما يلي من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ما عدا :

(أ) سهولة الألفاظ

(ب) البعد عن الألفاظ الموغلة في الغرابة

(ج) اختيار المعاني التي تتفق مع روح الإسلام

(د) التجديد في أوزان الشعر ونظام القصيدة

٤٧) لا تقطعنّ ذنب الأفعى و ترسلها إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا.

يُضرب هذا المثل :

(أ) في التحريض على الخير (ب) في التحريض على استئصال الخير

(ج) في التحريض على استئصال الشر (د) في التحريض على الابتعاد عن الشر

٤٨) من الموضوعات الجديدة التي تناولها الخلفاء الراشدون في خطبهم :

(أ) الدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف (ب) اتساع الفتوحات الإسلامية

(ج) تقديم المواعظ (د) بينوا من خلالها الاحكام

٤٩) من أنواع الخطب في العصر الأموي :

(أ) سياسية (ب) دينية (ج) حفلية (د) جميع ما سبق

٥٠) قال الشاعر :

أَموالُنا لِذَوي الميراثِ نَجمَعُها وَدورُنا لِخرابِ الدَهرِ نَبنيها
النَفسُ تَبكي عَلى الدُنيا وَقَد عَلِمَت إِنَّ السَلامَةَ فيها تَركُ ما فيها

ميز من خلال فهمك للبيتين غرضًا من أغراض الشعر في العصر الأموي :

(أ) الزهد (ب) المدح (ج) الرثاء (د) النصح

٥١) قال الشاعر:

ولَسْتُ أرى السّعادةَ جَمْعَ مال ولكن الشقي هُوَ السعيد
وتقوى الله خَيرُ الزاد ذُخْرًا وَعندَ الله للأتقى مَزيدُ

ميز من خلال فهمك للبيتين غرضًا من أغراض الشعر في العصر الأموي :

(أ) الزهد (ب) المدح (ج) الرثاء (د) النصح

٥٢) في عصر صدر الإسلام سقطت منزلة الشعراء :

(أ) الجاهليين (ب) المخضرمين
(ج) المتكسبين بالشعر (د) المجيدين للشعر

٥٣) قل الغزل الصريح في عصر صدر الإسلام بسبب :

(أ) تحريم الإسلام للخمر (ب) معارضة الإسلام للغزل الفاحش
(ج) محاربة الإسلام للعصبيات (د) سقوط منزلة الشعراء

٥٤) ليس من العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة في صدر الإسلام :

(أ) الترغيب و الترهيب و الوعظ (ب) الرغبة في إظهار الفصاحة و البيان
(ج) الرد على الخصوم و إبطال الشبهات (د) الإقناع و التأثير و نشر الدين

٥٥) كل مما يلي من أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير و التحول ما عدا :

(أ) تحريم الإسلام للخمر (ب) ارتفاع منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر
(ج) انشغال العرب بالفتوحات (د) محاربة الإسلام للعصبيات

٥٦) كل مما يلي من أنواع الوصايا في صدر الإسلام ما عدا :

(أ) سياسية (ب) حفلية (ج) دينية (د) اجتماعية

٥٧) يُركز شعر النصح والإرشاد في الأموي على كل ما يلي ما عدا :

(أ) الحث على التقوى والعمل الصالح

(ب) الانغماس في متع الحياة ونعيمها

(ج) ذكر الموت

(د) الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها

٥٨) من أسباب ازدهار الخطابة الأموية :

(أ) معارضة الحكام (ب) الفتوح الإسلامية

(ج) الصراع بين الخلفاء الأمويين (د) المناسبات الشخصية

٥٩) الخطب التي تلقى في المناسبات كالزواج والأعياد تسمى خطب :

(أ) سياسية (ب) دينية (ج) حفلية (د) حماسية

٦٠) قال قيس بن الملوح :

أُحبُّك يا لَيلى مَحبَّةَ عاشِقٍ ... عَلَيهِ جَميعُ المُصعِباتِ تَهونُ

أُحبُّك حُبّاً لَو تُحبّينَ مِثلَه ... أَصابَكِ مِن وَجدٍ عَلَيَّ جُنونُ

يمثل البيتانِ السابقان غَرضا ازدهر في العصر الأموي وهو :

(أ) الوصف (ب) النقائض (ج) المدح (د) الغزل

الإجابة

أولا : الأدب

١)(أ) طرَفة بن العبد البكري

٢)- (أ) سبع معلقات

٣)(أ) النابغة الذبياني

٤)(ب) الملك الضليل

٥)(ج) غزارة المعاني

٦)(ب) البكاء على الأطلال

٧) (أ) طرَفة بن العبد البكري

٨) (ج) امرئ القيس

٩) (أ) مدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان

١٠) (ب) داعية السلام

١١) (أ) الوقوف على الأطلال

١٢) (ب) عمرو بن كلثوم

١٣) (ج) طرفة بن العبد.

١٤) (ب) شاعر القصيدة الواحدة.

١٥) (ج) عمرو بن كلثوم

١٦) (أ) لبيد بن ربيعة

١٧) (ب) البسوس

١٨) (ج) عبس وذبيان .

١٩) (د) الغزل العفيف

٢٠) (ج) التهديد والوعيد لعمرو بن هند.

٢١) (ج) ابن قُتيبة.

٢٢) (ج) الوقوف على الأطلال

٢٣) (د) صاحب الحوليات

٢٤) (ب) وصف الخيل

٢٥) (أ) لبيد بن ربيعة

٢٦) (ج) لبيد بن ربيعة

٢٧) (أ) عنترة بن شداد

٢٨) (ج) عمرو بن كلثوم



٢٩) (ج) رثاء نفسه.
٣٠) (ج) زهير بن أبي سلمى .
٣١) (أ) عنترة بن شداد
٣٢) (د) الحارث بن حلزة
٣٣) (ج) وصف الخمر
٣٤) (د) الحكمة
٣٥) (ب) الفخر بالنفس .
٣٦) (ج) مدح عمرو بن هند
٣٧) (ب) أبي جعفر النحاس
٣٨) (ب) السجع
٣٩) (ج) الحكمة
٤٠) (ج) الحكمة
٤١) (د) الارتباط بحادثة .
٤٢) (ج) نثرا وشعرا
٤٣) (د) المثل
٤٤) (د) المثل
٤٥) (ب) على أهلها جنت براقش
٤٦) (د) التجديد في أوزان الشعر ونظام القصيدة
٤٧) (ج) في التحريض على استئصال الشر
٤٨) (ب) اتساع الفتوحات الإسلامية
٤٩) (د) جميع ما سبق
٥٠) (أ) الزهد
٥١) (أ) الزهد
٥٢) (ج) المتكسبين بالشعر
٥٣) (ب) معارضة الإسلام للغزل الفاحش
٥٤) (ب) الرغبة في إظهار الفصاحة و البيان
٥٥) (ب) ارتفاع منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر
٥٦) (ب) حفلية
٥٧) (ب) الانغماس في متع الحياة ونعيمها
٥٨) (ب) الفتوح الإسلامية
٥٩) (ج) حفلية
٦٠) (د) الغزل



كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين



مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

File Edit View E-Sign Window Help

Open... Ctrl+O
Reopen PDFs from last session
Create
Insert Pages
Save Ctrl+S
Save As... Shift+Ctrl+S
Save as Other
Reduce File Size
Export To
Protect Using Password
Request Signatures
Share File
Revert
Close File Ctrl+W
Properties... Ctrl+D
Print... Ctrl+P
1 0003.pdf
2 E:\Image\pdf\0001.pdf
3 0001.pdf
4 Adobe Scan 2 Sep 2021.pdf
5 E:\Image\New folder\2.pdf
View All Recent Files...
Exit Application Ctrl+Q

خطوة 1

خطوة 2
اختيار اسم الطابعة بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي – ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق

Print
Printer: HP LaserJet M207-M212 | Properties | Advanced | Help
Copies: 1 | Print in grayscale (black and white) | Save ink/toner
Pages to Print: All | Current | Pages 4 - 9
More Options
Page Sizing & Handling: Size | Poster | Multiple | Booklet
Fit | Actual size | Shrink oversized pages | Custom Scale: 100 %
Choose paper source by PDF page size
Orientation: Auto | Portrait | Landscape
Comments & Forms: Document and Markups | Summarize Comments
Document: 21.0 x 29.7cm
21.59 x 27.94 cm
Page 1 of 18
Page Setup... | Print | Cancel

Page Setup
Paper
Size: A4
Source: Automatically Select
Orientation: Portrait | Landscape
Margins (millimeters): Left: 25 | Right: 25 | Top: 25 | Bottom: 25
OK | Cancel

خطوة 5
اختيار A4

خطوة 6